

НА СМЕНУ
г. Свердловск

12 ОКТ 1977

ВОСХОЖДЕНИЕ К ПОДВИГУ



...Как, каким чутьем или чудом угадала кинорежиссер Лариса Шепитько в актере Свердловского ТЮЗа Борисе Плотникове героя повести Василя Быкова Сотникова?.. Но так или иначе, Борис, взяв в руки сотниковскую винтовку, прожил его и свою жизнь в фильме «Восхождение».

Если Рыбак (В. Гостюхин) поставлен в «Восхождении» перед выбором — предательство и жизнь или верность Родине, долгу и смерти, то у Сотникова (Б. Плотников) даже мысль о возможности в данной ситуации выбирать не возникает. Предательство — это и есть для него смерть, а верность Родине и долгу сво-

ему, человеческому, солдатскому, — это верность самому себе, без которой нет и самой жизни.

Ловчить с собственной совестью — занятие для Сотникова противоестественное человеческой натуре, ненормальное. Именно поэтому и не может поначалу верить в предательство Рыбака, а убедившись в подлости и содрогнувшись, смотрит на бывшего товарища гадливым и вместе с тем удивленным взором: «Как же ты сможешь жить с этим в душе?»

В фильме Шепитько Сотников — не монумент, а живой человек. Мы видим и пот, и муку, и... прозу его подвига.

Сотникову выжигают на

груди звезду. Происходит это очень буднично, в какой-то канцелярии с дощатым крашеным полом и венскими стульями. Нам не показывают собственно пытки, во весь экран только неимоверно расширившиеся от боли зрачки Сотникова... А потом раскаленный металл шипит в воде, и приходит, шаркая галошами, широкозадая уборщица с тряпкой в руках, как будто только с тем, чтобы вымыть полы, и уносит ведро с этой страшной железной звездой.

Остаться Человеком в этих ужасных своей будничной бесчеловечностью обстоятельствах — единственно возможный для Сотникова выход. Остаться Челове-

ком — не только самому умереть достойно, но сделать все, что в твоих силах, чтобы спасти других.

Перед Сотниковым актера Плотникова нет выбора. Он обречен на героизм всей прожитой жизнью, всем складом души своей. Но в этой, казалось бы, статичности своя особая диалектика — диалектика высшего проявления духовности.

Сотников для Бориса Плотникова означает неизмеримо больше, чем просто очень удачный дебют в кино. Это этап не только творческой, но и его человеческой биографии.