

30 ДЕНЬ 1976

ПЕРВОЕ ВОСХОЖДЕНИЕ

Бориса Плотникова — актера Свердловского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола хорошо знают в нашем городе. Одни его видели в спектаклях, другие знакомились на творческих встречах в школах, техникумах, клубах, третьи же запомнили по телеспектаклю Свердловской студии «Альберт».

Но вот скоро с этим свердловским актером познакомится сразу десятки тысяч зрителей. Имя Бориса Плотникова прочтут в титрах кинофильма «Восхождение», премьера которого уже состоялась в Доме кино в Москве, на общественном просмотре в Минске (события фильма происходят на белорусской земле).

Прошел год, как Борис Плотников получил короткую телеграмму: «Приезжайте на кинопробы».

По счастливому случаю, мне представилась возможность на студии «Мосфильм» посмотреть эти кинопробы. Режиссер Лариса Шепитко показывала, как она подбирала исполнителей на роли главных героев.

И когда я увидела на экране Сотникова — героя будущей киноленты, не могла поверить, что это Борис Плотников. Уж по кинопробе было видно, что и художник-пример, и оператор, не говоря о режиссере, потрудились серьезно и интересно.

Пробы прошли успешно.

Художественный совет «Мосфильма» исполнителя утвердил. И вот его встреча с новым, неизведанным, поэтому таинственным и заманчивым, но в то же время очень ответственным искусством.

Сейчас Борис Плотников вновь в родном городе, в своем театре, снова его ждут зрители.

Его опять можно увидеть в «Трех мушкетерах» и «Чуде в десятом», «Первой премьере» и «Нахаленке»... Он ходит на репетиции будущего спектакля «Неравный бой», где сыграет одну из центральных ролей.

Но в актере все еще живы впечатления, которые оставили съемки фильма, и он охотно ответил на ряд вопросов.

— Исполнителя роли Сотникова искали в самых разных городах нашей страны, а выбор остановился на вас. Как вы думаете, почему?

— Я еще в свой первый приезд на кинопробу спросил об этом у режиссера Шепитко. Оказалось, увидев мою фотографию, она сразу же заприметила подходящий типаж. Я никогда не был знаком со съемочной площадкой, не знал, как вести себя перед камерой — это, естественно, пугало

съемочную группу. Но режиссер сделала выбор. Я даже не мечтал о кино.

— Познакомьте нас, пожалуйста, со своим Сотниковым. Кто он такой!

— Наверное, многие читали повесть белорусского писателя Василя Быкова «Сотников». Вот по этому произведению и снят наш фильм. Сюжет ее довольно прост. В годы Великой Отечественной войны два молодых парня — Сотников и Рыбак (они партизаны) попадают в руки полицаяв. Рыбак, чтобы не умереть, предает и соглашается работать на немцев, Сотников предпочитает смерть предательству. Много испытаний выпало на его долю. Но он все вынес, пытки и допросы не сломили его.

— Вспомните самый трудный день на съемочной площадке.

— Легких дней вообще не было. Почти три месяца нас снимали на натуре. Зима в Муроме стояла жестокая. Все время тридцать градусов. Да еще ветер... Голыми руками винтовку-то невозможно держать, а приходилось быть еще с растегнутым воротом гимнастерки, в пилоточке... Холодовато! А Сотников ведь больной, физически некрепкий.

Но, пожалуй, всего больше я боялся сцены допроса. В ней — главный идейный конфликт фильма. Трудные кадры пыток. Сотников здесь теряет сознание. Чтобы привести меня — Сотникова в сознание, не одно ведро воды было выплеснуто мне в лицо, и при этом я не имел права даже моргнуть... Волновался очень я и за сцену казни.

На самом высоком холме — сооружена виселица. И утром, когда нас «вели на казнь», собралась такая сочувственная толпа жителей, словно ожили страшные события минувшего...

— Ну, а как складывается ваша, Борис, дальнейшая судьба. Театр или кино!

— Складывается пока плохо. Получаю различные киносценарии, приглашают на съемки, есть и интересные роли. Наверное, какое-то предложение можно и принять.

А вот театр или кино?.. Больше всего люблю театр. И хочу снова получить интересную роль у себя в ТЮЗе.

А. ВИКТОРОВА.