

# БОРИС ПЛОТНИКОВ



В повести Василия Быкова «Сотников» у главного героя нет имени. В фильме «Восхождение», экранизации этой повести, режиссер Лариса Шепитько назвала Сотникова Борисом — именем исполнителя главной роли. И это было первым признанием того, что сделал дебютант в кино, молодой актер Свердловского театра юного зрителя Борис Плотников.

Когда после окончания Свердловского театрального училища Борис пришел в ТЮЗ, режиссеры быстро разглядели качества молодого актера: одухотворенность, впечатлительность, мягкость. В тонких и длинных Бориных пальцах легко было представить смычок и скрипку и невозможно — оружие. Плотников и в самом деле играл на скрипке.

После съемок «Восхождения» Борис вспоминал:

— Я и винтовку в руки брал сначала, как свою скрипку, осторожно-осторожно. Потом уж только наловчился...

Долгое время любимой ролью Плотникова в ТЮЗе была роль разбойника с большой дороги — кота Базилио в «Золотом ключике». Может быть, потому, что кот этот оказался сугубо «неинтеллигентен», а может, потому, что в спектакле надо было и петь, и танцевать, а это Борис умеет и любит.

В «Трех мушкетерах» — озорном спектакле, утверждавшем романтику мужества, Борис обаятельно, весело, изящно сыграл сразу две роли — Арамиса и герцога Бекингема.

Бескомпромиссно, запальчиво честным был его Коля Соловьев из спектакля «Чудо в десятом» — немного взъерошенный, насмешливый и мечтательный парень.

Восемь лет в театре, довольно длинный список ролей, но подлинное потрясение от Плотникова-актера пока связано с экраном. Как случилось, что из многих претендентов на эту роль выбрали именно его? Борис сам толком не может объяснить. Кажется, Шепитько показали его фотографию в одной из ролей, и она заинтересовалась молодым, никому не известным актером, не несущим за собой длинного «шлейфа» киноролей...

В первый же день съемок надо было снять эпизод, как по полю, по глубокому снегу бредет Сотников. Снимали несколько часов. Из-

немогая от усталости, действительно замерзая, шел актер «под прицелом» кинокамеры. Актер, уже забывающий, что он «играет».

Создатели фильма стремились к предельной подлинности своего рассказа. И Борис Плотников воистину живет на экране. И мы, зрители, верим, что это герой фильма, а не актер Плотников побеждает в поединке с предателем, идет на виселицу и улыбается на прощание жизни — мальчишке в буденовке со следами от спортивной звезды. Ведь это ему — мальчишке — в наследство улыбка и подвиг Сотникова.

Борис Плотников рассказывает:

— В Югославии, в одном из музеев партизанской войны, прямо у входа висит большая фотография: лицо молодого парня, во все лицо — улыбка. А на шее... петля. Один из палачей-фашистов навел на него свой фотоаппарат, и этот парень решил навсегда остаться «в жизни» с улыбкой. Так встретилась смерть — это, по-моему, высшее проявление человеческого мужества. Вот откуда на экране сотниковская улыбка...

В театре Борис снова играет все тех же «мальчишек со скрипкой». Так же, но словно бы по-иному. Ибо даже в этих ролях заметно, как актер вырос профессионально, а самое главное — насколько интереснее он стал как личность.

После выхода на экраны «Восхождения» Плотников сразу же получил несколько предложений сниматься и... отказался: ему предлагались «варианты» Сотникова, а Борис не хочет «тиражировать» то, что так важно, так дорого для него.

— Когда мы говорили о «Восхождении» с моим коллегой, актером нашего театра фронтовиком Павлом Алексеевичем Федосеевым, — рассказывает Борис, — он очень точно выразил то, чем стала для меня эта киноработа: «Ты через этот фильм соприкоснулся с войной, просилил потом гимнастерку — пусть реквизитную... Но ты теперь, наверное, по-иному, глубже, чем прежде, знаешь, как это было. Теперь Сотников всегда будет с тобой. И тебе не уйти от него, как нам не отвинтить фронтовые ордена...»

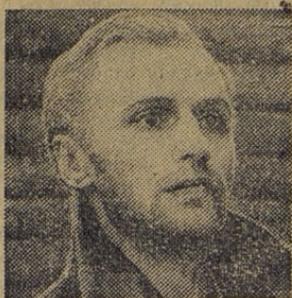
Е. ШАКШИНА.

На снимке: Б. Плотников в фильме «Восхождение».

21 АРГ 1977

В. П. А.  
Г. Москва

# БОРИС ПЛОТНИКОВ



В повести Василя Быкова «Сотников» у главного героя нет имени. В фильме «Восхождение», экранизации этой повести, режиссер Лариса Шепитько назвала Сотникова Борисом — именем исполнителя главной роли. И это было первым признанием того, что сделал дебютант в кино, молодой актер Свердловского театра юного зрителя Борис Плотников.

Когда после окончания Свердловского театрального училища Борис пришел в ТЮЗ, режиссеры быстро разглядели качества молодого актера: одухотворенность, впечатлительность, мягкость. В тонких и длинных Бориных пальцах легко было представить смычок и скрипку и невозможно — оружие. Плотников и в самом деле играл на скрипке.

После съемок «Восхождения» Борис вспоминал:

— Я и винтовку в руки брал сначала, как свою скрипку, осторожно-осторожно. Потом уж только наловчился...

Долгое время любимой ролью Плотникова в ТЮЗе была роль разбойника с большой дороги — кота Базилио в «Золотом ключике». Может быть, потому, что кот этот оказался сугубо «неинтеллигентен», а может, потому, что в спектакле надо было и петь, и танцевать, а это Борис умеет и любит.

В «Трех мушкетерах» — озорном спектакле, утверждавшем романтику мужества, Борис обаятельно, весело, изящно сыграл сразу две роли — Арамиса и герцога Бекингема.

Бескомпромиссно, запальчиво честным был его Коля Соловьев из спектакля «Чудо в десятом» — немного взъерошенный, насмешливый и мечтательный парень.

Восемь лет в театре, довольно длинный список ролей, но подлинное потрясение от Плотникова-актера пока связано с экраном. Как случилось, что из многих претендентов на эту роль выбрали именно его? Борис сам толком не может объяснить. Кажется, Шепитько показали его фотографию в одной из ролей, и она заинтересовалась молодым, никому не известным актером, не несущим за собой длинного «шлейфа» киноролей...

В первый же день съемок надо было снять эпизод, как по полю, по глубокому снегу бредет Сотников. Снимали несколько часов. Из-

немогая от усталости, действительно замерзая, шел актер «под прицелом» кинокамеры. Актер, уже забывающий, что он «играет».

Создатели фильма стремились к предельной подлинности своего рассказа. И Борис Плотников действительно живет на экране. И мы, зрители, верим, что это герой фильма, а не актер Плотников побеждает в поединке с предателем, идет на виселицу и улыбается на прощание жизни — мальчишке в буденовке со следами от спортивной звезды. Ведь это ему — мальчишке — в наследство улыбка и подвиг Сотникова.

Борис Плотников рассказывает:

— В Югославии, в одном из музеев партизанской войны, прямо у входа висит большая фотография: лицо молодого парня, во все лицо — улыбка. А на шее... петля. Один из палачей-фашистов навел на него свой фотоаппарат, и этот парень решил навсегда остаться «в жизни» с улыбкой. Так встретить смерть — это, по-моему, высшее проявление человеческого мужества. Вот откуда на экране сотниковская улыбка...

В театре Борис снова играет все тех же «мальчиков со скрипкой». Так же, но словно бы по-иному. Ибо даже в этих ролях заметно, как актер вырос профессионально, а самое главное — насколько интереснее он стал как личность.

После выхода на экраны «Восхождения» Плотников сразу же получил несколько предложений сниматься и... отказался: ему предлагались «варианты» Сотникова, а Борис не хочет «тиражировать» то, что так важно, так дорого для него.

— Когда мы говорили о «Восхождении» с моим коллегой, актером нашего театра фронтовиком Павлом Алексеевичем Федосеевым, — рассказывает Борис, — он очень точно выразил то, чем стала для меня эта киноработа: «Ты через этот фильм соприкоснулся с войной, просилил потом гимнастерку — пусть реквизитную... Но ты теперь, наверное, по-иному, глубже, чем прежде, знаешь, как это было. Теперь Сотников всегда будет с тобой. И тебе не уйти от него, как нам не отвинтить фронтовые орденки...»

Е. ШАКШИНА.

На снимке: Б. Плотников в фильме «Восхождение».

"Архив" 1987, 2 Января 1986