

Плотников Борис

20.2.02

Рифмы, струны, краски

Моноспектакль
Бориса Плотникова

Борис Плотников, артист Театра Российской армии, много играющий и на других столичных сценах, создал необычный моноспектакль по произведениям поэтической и музыкальной классики XIX века. Герой этого спектакля – Альбом.

Спутник жизни человека былого времени, куда по велению традиции близкие друзья и родственники записывали стихи, эпиграммы и поздравления, загадки и пожелания. Все, что составляло "материю" родственных и дружеских отношений в старой России.

Такой альбом в руках Плотникова открывает свои страницы, приглашая в путешествие по давним жизненным историям, к основам нашей культуры, нашей общей памяти. Концертный зал (Школы акварели С.Андрейки) украшен картинами Тропинина. Его портреты – одновременно и экспонаты, и действующие лица представления. Старинная живопись привносит романтическую ноту в происходящее: "А вдруг портреты оживут, поведают о чем-то?.." Так начинается поэтическая программа "Альбом есть памятник души", названная по строке из Вяземского.

Плотников, свободно владею-

щий искусством художественного чтения, выразительно поющий, кажется, только слегка помогает зрителям ощутить поэтические "волны" сюжетов Дельвига, Пушкина, Вяземского. Но так только кажется. В воображении зрителей проходят весна, лето, осень, зима человеческой жизни в пестроте событий, в паузах оценок того, что совершилось, в сожалениях о том, чего не произошло. Программа основывается на исполнении стихов, чередующихся с русскими романсами. Легкие переходы от слова к мелодии создают музыкальную канву представления, и важную тему композиции ведут музыканты: В.Минеев – балалайка, В.Маркушевич – гитара. Мелодии Алябьева, Яковлева, Одоевского, Есаулова, Дельвига "допевают" недосказанное. Много открывается: поэт Дельвиг как автор музыки к собственным стихам почти неизвестен.

Завершается композиция "Альбом" пушкинским многоотчием: "...и дней моих поток, так долго мутный, теперь утих дремотою минутной и отразил небесную лазурь". Создателю и исполнителям программы удалось остановить и продлить эту минуту.

Елена ЮСИМ

Культура. 2002. - 14-20 февр. - с. 12