



НАРОДНЫЙ ТЕАТР

А. ПЛОТНИКОВ,

заслуженный деятель искусств
РСФСР

ТЕАТРАЛЬНАЯ самодеятельность давно уже получила широкое развитие в нашей стране. С первых лет революции пришли в искусство талантливые представители народа: рабочие, крестьяне, бойцы Красной Армии. Самодеятельность дала профессиональному театру немало замечательных актеров, певцов, музыкантов. Среди них можно назвать В. В. Щукина, который был активным участником любительского рабочего кружка в Кашире, где сыграл около ста ролей; из красноармейской самодеятельности пришел в Большой театр С. Я. Лемешев; из рабочих кружков — Ю. Глизер, А. Ханов и другие. И так на протяжении всей истории советского театра самодеятельность была тем чудесным источником, который обновлял профессиональное искусство, служил ему поддержкой и резервом.

Сейчас самодеятельность находится на высшем этапе своего развития: по инициативе общественности родились народные театры.

Народный театр! В этих словах заключено огромное значение: в них — весь путь самодеятельности от маленьких драматических кружков к большим театральным коллективам. Но неправ будет тот, кто думает, что это изменение только количественное.

Нет, это изменение качественное! Оно знаменует рост советского человека, а следовательно, и рост всей советской культуры.

В Москве существует несколько интереснейших самодеятельных коллективов, которые могут называться народными театрами. Некоторые из них уже получили это почетное и ответственное звание, другие, очевидно, получат в ближайшее время. Их общий большой опыт заслуживает серьезного внимания.

Работая над пьесой, они хотят глубоко понять замысел драматурга, овладеть всеми тайнами театрального искусства. Вот почему в этих коллективах стремятся организовать регулярные занятия актерским мастерством, ритмикой, танцами, гримом, изучают историю театра. И не удивительно, что при таких условиях спектакли живут много лет, постепенно создается репертуар, определяющий основную тему театра.

Кому из москвичей не знакомы такие имена, как Вера Васильева (Московский театр сатиры), Сергей Яковлев (театр имени Ленинского комсомола), Георгий Панков (Большой театр), Василий Лановой (театр имени Вахтангова), В. Земляникин (киностудия «Мосфильм»)? А ведь все они, ставшие профессиональными актерами, начинали свой путь в детской студии при Дворце культуры завода имени Лихачева Росли и выросли воспитанники и вместе с ними росла и выросла студия.

Ныне в четырех группах театральной студии Дома культуры завода занимаются 95 человек, а руководит ею по-прежнему тот, кто 24 года назад начал это большое и благородное дело — Сергей Львович Штейн, режиссер Московского театра имени Ленинского комсомола. Вместе с ним 24 года работает режиссер-педагог Л. М. Сатель. Бывшие воспитанники студии, для которых театр и кино стали основной профессией, не порывают связи с коллективом и его руководителями, даже участвуют в спектаклях. Не так давно внимание москвичей привлекла афиша юбилейного спектакля «Аттестат зрелости». Роль Валентина Листовского исполнял Василий Лановой, впервые сыгравший ее в 1950 году. Разные пути в жизни выбрали воспитанники студии. Каждый из них любит свою профессию рабочего, инженера, педагога, гордится ею и по-прежнему

продолжает активно участвовать в жизни родного коллектива.

Если познакомиться с репертуаром студии за все время ее существования, то можно легко выделить его основную, ведущую линию: образ молодого человека. Эта тема раскрывалась в спектаклях «Старые друзья» Л. Малюгина, «Двадцать лет спустя» М. Светлова, «Аттестат зрелости» Л. Гераскиной, «Твое личное дело» Е. Успенской и Л. Ошанина и др. И в постановках русской и зарубежной классики эта тема оставалась главной.

Так, например, в 1948 году был показан спектакль «Наташа Ростова» — инсценировка романа Л. Н. Толстого «Война и мир»; в 1955 году поставлена трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта». В текущем репертуаре студии — девять спектаклей. Некоторые из них живут по десять — восемнадцать лет — сроки, которыми гордятся и профессиональные театры.

У РАБОЧЕГО театра Дворца культуры имени Горбунова тоже есть своя замечательная история, репертуар, люди, навсегда связавшие свою судьбу с коллективом. Руководителем этого театра — Юрию Георгиевичу Полищинецкому, 25 лет жизни отдавшему своему любимому детищу, присвоено высокое звание заслуженного деятеля искусств.

Придите в другой коллектив, ныне ставший народным театром Дворца культуры Метростроя, и вы найдете здесь немало своеобразного. Коллектив, которым многие годы руководил режиссер М. Г. Альтшуль, ставил в основном пьесы М. Горького и советских драматургов. Эту линию в репертуаре проводит и нынешний руководитель — Л. Новский. Здесь поставлены пьесы М. Горького «Дачники» и «Васка Железнова». Сейчас театр готовит «Якова Богомолова». Революционная романтика нашла свое воплощение в таких спектаклях, как «Разлом» Б. Лавренева, «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского.

Труднейшую задачу поставил перед собой этот самодеятельный театр — показать на своей сцене образ В. И. Ленина. Коллектив успешно справился с этой задачей. Роль В. И. Ленина исполняет инженер-конструктор М. Г. Богомолов. Это артист большого диапазона: в «Дачниках» он играл адвоката Васова, в «Оптимистической трагедии» — Алексея.

Отличие любительского народного театра от профессионального заключается в том, что он воспитывает не только зрителей, но и актеров. Вот почему особенно опасны в большом деле создания народных театров парадность, шумиха, поспешность. А ведь есть еще у нас товарищи, которые стремятся во что бы то ни стало открыть у себя в районе или в Доме культуры свой, непременно свой, народный

театр. Их не очень смущает слабость драматического коллектива. В результате театр создается без сплоченного в совместной работе коллектива, без репертуара, а ведь необходимо давать не менее четырех спектаклей в месяц! Срочно, в горячей спешке подготовленный спектакль (лишь бы скорее начать!), да еще при помощи шефов, которые и оформление сделают, и костюмы сошьют, и в пьесе помогут разобраться, не даст большой пользы, Опекать лишает самостоятельности. О каком настоящем творчестве может идти речь, если вам преподносят все готовенькое!

Нет, пусть участники спектакля сами разберутся в пьесе, сами сделают оформление, сошьют костюмы, подумают о гриме! Тогда они будут хорошо знать и творчество писателя, пьесу которого они играют, и эпоху, в которую он жил; они должны будут посещать музеи, смотреть картины, для того чтобы понять, в каком доме или в какой комнате жили герои, какие костюмы они носили, и т. д. и т. п. Тот, кто меньше занят в спектакле или не занят в нем совсем, найдет свое место, помогая делать декорации, бутафорию, подготавливая сцену для репетиции.

ТАК постепенно каждый найдёт свое призвание. Станет понятно, что в театре интересна не только профессия актера. Попадают свои художники, ассистенты режиссера, машинисты сцены, своя литературная часть. Так может родиться настоящий народный театр.

Опыт лучших самодеятельных коллективов позволяет сделать некоторые практические выводы о путях становления и развития народных театров. Эти театры могут создать свой, оригинальный репертуар, стать своеобразной творческой лабораторией для молодых драматургов.

И еще один вывод можно сделать: народному театру нужны руководители, влюбленные в свое дело, обладающие тонким педагогическим талантом. И хотя большую работу по подготовке режиссеров самодеятельности ведут и Дома народного творчества, и ВТО, все же их не хватает. Мне кажется, эту проблему можно было бы решить, создав специальный факультет при ГИТИСе.

У народных театров большое будущее. В ближайшее время мы увидим яркие, талантливые спектакли, познакомимся с новыми именами актеров и драматургов. Возникнет плодотворное соревнование народных театров с театрами профессиональными. Все это вместе взятое приведет к новому расцвету советского театрального искусства.