

В Московском театре драмы и комедии идет пьеса Н. Рожкова и С. Юткевича «Тихий

ТЕАТР

Это касается всех

американец», написанная по одноименному роману Грэхема Грина. Построение этого произведения сложно. Иногда событие описывается в нем с конца, потом, как воспоминание, следует начало: приемы детектива чередуются с психологическим повествованием.

Авторам пьесы удалось сохранить всю принужденность и живость подлинника. Они не пошли по легкому пути упрощенного изложения и смакования занимательного сюжета.

Пьеса эта — своеобразная исповедь английского репортера Фаулера, глубоко взволнованного тем, что ему пришлось покинуть привычную позицию равнодушного созерцателя чужой жизни, ошеломленного тем, что волны общественных страстей залили удобный островок нейтралитета, на котором, как ему казалось, он прочно обосновался.

Действие пьесы происходит во Вьетнаме, стране, ставшей объектом вождельных империалистических держав. Они пропитывают землю кровью женщин и детей только за то, что люди хотят у себя дома жить по-своему. И так не только во Вьетнаме. Но народы борются против колониализма, они хотят свободы. Эта борьба охватила весь мир, она расколола его на две части. Нейтральных быть не может! Это касается всех — говорит пьеса. Либо ты помогаешь разрушить мир, либо ты его строишь, —

вот главная мысль пьесы и спектакля.

— Придется и вам стать на чью-то сторону! — говорят герою пьесы Фаулеру.

И пришлось.

...Журналист Фаулер, перелистывая свою записную книжку, сопоставляя факты, старается понять, как он, посторонний наблюдатель, проявляющий решительную заинтересованность только в сугубо личных делах, дошел до участия в убийстве.

Фаулер еще не знает, хорошо это или плохо, что он помог «убрать» «тихого американца» Пайла, который из Бостона привез во Вьетнам грязные колониальные идеи и бомбы. Но Фаулер хочет понять случившееся, разобраться добросовестно, скрупулезно во всех своих мыслях и тайных сомнениях.

В этой исповеди зрители становятся своеобразной совестью героя. Потому Фаулер и обращается в конце к ним, спрашивая, виновен ли он в смерти Пайла.

И совестью он оправдан.

Оправдан потому, что внешне симпатичный, скромный, вежливый, тихий американец Пайл сеял вокруг себя смерть, нес гибель честным людям.

Фаулер оправдан, так как он на стороне тех, кто борется за мир, за свою национальную независимость, за прогрессивные идеи человечества.

Таким его перенесли из романа в

пьесу Н. Рожков и С. Юткевич, таким его играет артист А. Полинский. Хочется, однако, заметить, что Фаулеру — Полинскому не хватает иронии, обычно свойственной людям этой профессии.

Пайла очень хорошо играет молодой артист В. Соколов. Это несомненная удача спектакля. Пайл — Соколов с широко раскрытыми глазами за стеклами очков, молодой, конфузливый, влюбленный, способен даже внушить симпатию, и тем страшней, чудовищней его провокационная деятельность.

Пайл — жертва американского воспитания, американского образа жизни. Ему внушено безмерное преклонение перед долларом, привита стерильная сухость чувств, высокомерная уверенность в необходимости всюду насаждать пресловутый американский образ жизни.

Фуонг, любовницу Фаулера, играет К. Игнатов. Загадочная в своей безразличности, молчаливая и покорная, она вызывает и жалость, и негодование. Фуонг не знает ни настоящей бескорыстной любви, ни гордости за свой народ, борющийся за свободу, — она существует вне этого. Она хочет только во что бы то ни стало быть с любимым человеком и любым путем устроить свою жизнь. Актриса доносит это до зрителей.

Сочно сыграл Е. Кузнецов небольшую роль Грейнджера. Он создал образ американского журналиста, живущего в цепких

оковах лжи и цинизма, промышляющего обманом, погрязшего в пьянстве и разврате.

И Пайл, и Грейнджер, и Фуонг — разные люди, но все они искалечены капитализмом. Тем, кто противостоит им — Домингес, Хень, — в пьесе уделено мало места. Авторы пьесы и здесь не нарушили пропорций романа. Важно радостное ощущение того, что они существуют, эти люди, которые борются за свободу и независимость, верят в светлое будущее. Их не раздавил ни американский доллар, ни империалистический сапог.

Форма театрального представления, предложенная авторами пьесы, была целиком принята постановщиком спектакля А. Плотниковым. При плавном переходе от одного акта к другому в спектакле ощущается стремительный внутренний ход действия.

Декорации художника В. Талалая скупы, но выразительны и колоритны.

Спектакль начинается и кончается одной и той же картиной: над трупами вьетнамских женщин и детей, изображенных в острой графической манере, видна на вышке безликая, тупая, все попирающая фигура «тихого» американца...

Да, безусловно, «это касается всех!». Все честные люди должны, как один, встать на защиту мира, свободы, национальной независимости. К этому призывает спектакль, горячо волнующий сердца зрителей.

Александр ЗАРХИ.

Известия 30. XI. 58