



В ОДНОМ ДВИЖЕНИИ ПОЭЗИЯ И ЮМОР

ствием образованности, культуры.

Как образно выявить пошлость пошлого человека, показать его нравственную неприглядность?

Артист находит такую деталь: на протяжении всего спектакля Бакин то и дело проводит пальцем по уголкам губ. Он вытирает слюну, чтобы не обрызгать ею собеседника, и этот жест неожиданно отчетливо показывает, как Бакин нещадно оплевывает людей своим цинизмом, хамством, невежеством. Физическая нечис-

да» я узнал Плоскова — интеллигентного артиста».

Те, кто читал пьесу А. Кузнецова «Попытка не пытка», по которой поставлен спектакль, могут удивиться: ведь милиционер Уздечкин (Плосков играл его) — всего лишь второстепенный герой, и стиль речи у него больше служебный, чем индивидуальный.

Действительно, на первый взгляд Уздечкин в спектакле ничем не выделяется: сдержанность в поведении, официальный тон. Лишь незначительная деталь — перед тем, как начать говорить, герой Плоскова немного как бы откашляется. И вдруг замечаешь, что эта своеобразная заминка перед разговором сейчас означает застенчивость персонажа, в другой ситуации — твердость характера, в третьей — тактичность, заботу о людях. Возникает образ человека незаурядного, с чувством собственного достоинства, скромного и самоотверженного.

Слав юмора, иронии, поэзии и сатиры в игре Б. Плоскова с особой силой проявляется в последней роли — слуга Косме в «Даме-невидимке» Кальдерона. Опять второстепенный по пьесе персонаж. Но Косме (Плосков) соперничает с главными героями в завоевании симпатий зрительного зала. И, как раньше, актеру опять помогает яркая метафорическая деталь. На сей раз их несколько, и каждая объемна, многозначна. Чего стоит хотя бы мизансцена, когда находчивый Косме на попытку господ уличить его во лжи находит

достойный ответ! Дон Луис требует объяснить, почему Косме однажды сказал, что не умеет читать письма, а сейчас хвастается, что прочел много книг. На секунду Косме (Плосков) столбенеет, но тут же берет со стола бутылку с вином и, вода по наклейке пальцем, как бы читая, отвечает: «Вот по печатному читать — я умею, а по письменному — совсем не разбираюсь». И мы видим не просто находчивого слугу, но веселого и лукавого, который не прочь прикинуться простаком и тем самым «натянуть нос» знатному кабальеро.

Косме в спектакле глуп и разумен, суверен и смекалист, хитер и простодушен. Во всем он естествен, как сама жизнь, и, как в жизни, противоречивое разнообразие черт его характера символизирует полнокровность бытия героя. Косме заражает зрителей своим жизнелюбием, оптимизмом, искренностью в радости и горе, иронией над вычурным, претенциозным. Эти же качества привлекают нас во всем творчестве актера.

Каждый день артист Борис Плосков, как и все мы, идет на свою работу — в театр юного зрителя. Играет в спектаклях, репетирует, организует творческую работу актеров (он заведующий труппой). Сейчас готовит роль Швабрина в «Капитанской дочке» по Пушкину. И его работа обещает нам встречу с искусством.

Г. ФИЛИМОНОВА.

На снимке: артист Пермского ТЮЗа Б. ПЛОСКОВ.

Фото В. Янца.

АКТЕРЫ И РОЛИ

топлотность Бакина, несмотря на его старания скрыть ее, становится у Плоскова выражением духовной ущербности героя, рождает в зрителе неприязнь и отвращение.

В «Талантах и поклонниках» ярко проявляется мастерство артиста найти острую выразительную деталь, в которой «пойман» весь характер, умение не наскучить ею на протяжении всего действия, доводя реалистическую типичность до гротеска. Один московский критик сказал о Б. Плоскове такую фразу: «Если бы я не посмотрел «Восьмое чудо», то уехал, зная, что вот познакомился еще с одним хорошим актером на амблуду характерного героя. После «Восьмого чу-

ПЕРЕДО мной старый театральный снимок, по-своему знаменательный — Борис Плосков, тогда начинающий актер, в эпизодической роли старика-крестьянина из спектакля по пьесе Л. Н. Толстого «Власть тьмы». Как признается сам артист, именно этот спектакль заставил его серьезно задуматься об истоках театральной характерности персонажей. До встречи с драматургией Л. Толстого для актера большое значение имело внешнее преображение. Теперь этого оказалось мало. Чтобы сыграть в короткий промежуток сценического времени живой человеческий характер, надо было искать более действенные средства, в частности, характерную деталь. Он придумал для своего героя танец и впервые почувствовал, как в результате его действий на сцене возникает образ. Именно тогда, говорит Борис, он всем существом пережил и ощутил, что значит быть артистом.

Потом было много ролей. Литерические и сатирические, от-

кровенно гротескные и реалистические, со сложным психологическим рисунком и проиллюстрированные одной всепоглощающей страстью героя. Но с тех пор, за какую бы роль ни брался актер, он всегда оставался верен, если так можно выразиться, принципу характерной детали, в котором он нашел свой путь к настоящему искусству. Подробность сценического поведения персонажа — здесь чаще всего — надо искать секрет творческой оригинальности Б. Плоскова, секрет его актерского обаяния.

На сцене ТЮЗа — А. Н. Островский, «Таланты и поклонники». Б. Плосков играет роль Бакина — молодого губернского чиновника («на видном месте»), который отлично усвоил правила поведения сильных мира сего и применяет их на практике. Бесцеремонность в отношении с теми, кто не является членом светского общества и чей карман набит менее туго, чем его, сочетается в Бакине с отсут-