

4

У нас на гастролях

ВСЕГДА В ПОИСКЕ

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР
Б. ПЛОСКОВА

ОДИН из ведущих актеров Пермского театра юного зрителя, заслуженный артист РСФСР Борис Плосков знаком калининградским театралам старшего поколения. Ведь постановление Плоскова, как профессионального актера, происходило здесь у нас, в Советске и в Калининграде.

В 1947 году вместе с родителями Борис Плосков, тогда еще мальчик, приехал в Калининградскую область, в город Советск. Он учился в средней школе. А свободное от занятий время увлеченно посвящал школьной самостоятельности. Много читал о театре, не пропускал ни одной премьеры в драматическом театре Советска.

И когда настало время выбора профессии, Борис, колеблясь, решил стать драматическим актером. Из самостоятельности он смело и решительно шагнул на профессиональную сцену. Его приняли по конкурсу в театральный коллектив, убедившись в несомненном даровании молодого человека.

В Советске Борис Плосков начинал с характерных ролей, они особенно удавались ему. Здесь на подбадривающую надежду актера обратил внимание тогдашний главный режиссер областного театра Зиновий Корогодский, пригласил в свою труппу.

Пятнадцать лет назад в спектакле «Ложь для узкого круга» по пьесе Афанасия Салынского, поставленной С. Либманом, двадцатидвухлетний Плосков сыграл в Калининграде свою первую роль — нравственно развращенного паренька Валерку. А вскоре в комедии Гольдони «Слуга двух господ» он успешно выступил в роли Сильвио. Разные эпо-

хи, разные жанры, не похожие герои. Так рождалась актерская многоплановость Б. Плоскова, так постигалось им искусство перевоплощения, проникновения в самую сердцевину образа.

Опытные старшие товарищи, вдумчивые режиссеры — вот главные учителя этого артиста. О нем можно сказать — актер-практик, всем обязанный непосредственно сцене, вдохновенному труду в театре. Здесь была его студия. Здесь в спектаклях и на репетициях оттачивалось его мастерство.

С 1969 года Плосков работает в Перми, в театре юного зрителя. В 1971 году он снова встретился с Семеном Либманом, возглавившим художественное руководство ТЮЗа.

Театр юного зрителя — превосходная школа для актеров. Ведь его деятельность обращена к обширной аудитории от первоклассников до учащихся старших классов. Сыграв сегодня для малышей сказку, актер завтра выступит в драме Горького, в комедии Островского, в инсценировке книги, любимых нашей молодежью. Вот почему для ТЮЗа в особенности нужны актеры гибкие, пластичные, выступающие в любом ключе.

Таков ведущий артист гостящего у нас Пермского театра юного зрителя Борис Плосков. Перечислим только несколько его ролей: Баба-Яга в сказке Евгения Шварца «Два клена», Людоед в сказке «Кот в сапогах», Сорин в чеховской «Чайке», Яков Колпмейцев в пьесе Горького «Последние».

Каждый вечер артист силой своего мастерства переносит зрителей в иные времена, живет на сцене чувствами раз-

ных героев, заставляет нас понять их раздумья, душевную боль и радость, гнев и страх, юмор и затаенную печаль. Ему по плечу сложные роли, требующие раскрытия психологических глубин.

На гастрольных спектаклях Пермского театра Плосков обратил на себя внимание в роли Бориса Годунова. Артист появляется почти без грима, без богатых царских одежд и только своим проникновением в пушкинский образ убеждает зрителя, что «жалок тот, в ком совесть нечиста». Трагедия царя-убийцы в его трактовке звучит в полную силу.

Потом мы увидели, как беспощадно обличителен Плосков в роли фельдкоменданта, генерала СС Клера в инсценировке «Молодой гвардии». Актер показывает, как умный, расчетливый враг терпит крушение, столкнувшись с мужеством и непреклонной волей молодогвардейцев.

Еще одна сторона дарования Бориса Плоскова раскрывается в веселых, забавных ситуациях комедии Педро Кальдерона «Дама-невидимка». Актер создает образ лукавого пройдохи и труса Косме, слуги и наперсника сеньора Дона Мануэля. Это типичный персонаж испанской драматургии. Для его воплощения на сцене актер находит яркие буффонадные краски, играет задорно, весело.

О Борисе Плоскове можно сказать смело, что все помыслы его принадлежат театру. Актер мечтает о ролях гражданственного звучания, политического накала. Ближайшая работа Плоскова, он уже приступил к ней, — роль Ленина в пьесе Михаила Шатрова «Именем революции».

Л. МАРКОВ.