

ЛЮБОВЬ МОЯ, ПРОФЕССИЯ



Хочу стать актером, но не знаю, как это сделать... Как определить, есть ли талант!

Из письма в редакцию.

Наши собеседники — подручный сталевара завода имени В. И. Ленина, лауреат премии имени сталевара Г. М. Жданова Игорь Борисович Варнаков и актер пермского ТЮЗа, заслуженный артист РСФСР Борис Александрович Плосков.

— Игорь Борисович, Вам хотелось стать актером!

— Точнее — артистом эстрады. Да, было такое подспудное желание, когда учился в школе. С пятого по десятый класс я пел в школьном хоре, участвовал в концертах школьного ВИА. Но с возрастом начал понимать, что пою больше для собственного удовольствия и природными данными для того, чтобы стать артистом, не обладаю. Тем более, что в старших классах предпочтение отдавал спорту. Увлекался классической борьбой, гимнастикой, хоккеем — играл за команду одного из цехов завода.

— А в институт после школы не собирались!

— Нет, не собирался. Во-первых, не видел института, куда бы по-настоящему хотелось. А поступать в институт ради диплома... И во-вторых, мечтал поскорее встать на собственные ноги, чтобы помочь маме, приобрести настоящую мужскую профессию: чтобы она устраивала меня и материально, и доставляла моральное удовлетворение. Потому и пошел в ПТУ № 43.

— Это — не школьная задумка!

— Нет. Просто после окончания 10 классов познакомился с объявлениями о приеме в разные ПТУ. Остановил свой выбор на ПТУ № 43 и подал документы на специальность кузнеца-штамповщика. Но группу не набрали, и мне предложили учиться на подручного сталевара. Согласился. И когда впервые пошел на практику и увидел мартен, понял — это именно то, что мне нужно. И конечно, старался как можно лучше освоить свою будущую профессию, в чем мне помогали и заводские наставники, и наш мастер производственного обучения В. А. Тетерлев. Считаю, что мне очень повезло с мастером: он человек не только требовательный, но и душевный, за своих ребят он всегда переживает...

— В общественной жизни группы, училища Вы принимали участие!

— Да. Был физоргом группы, рабкором страницы «Смена» заводской многотиражки «Мотовилихинский рабочий», специальной страницы для учащихся ПТУ № 3 и 43.

— И о чем же Вы писали в своих корреспонденциях!

— О необходимости серьезного отношения к производственной практике. Были у нас в группе такие ребята, которые к этому относились спустя рукава, нарушали трудовую дисциплину, прогуливали. А это отражалось не только на показателях группы в социалистическом соревновании: ведь если завелся такой ветродуй, от него добра и бригаде не будет.

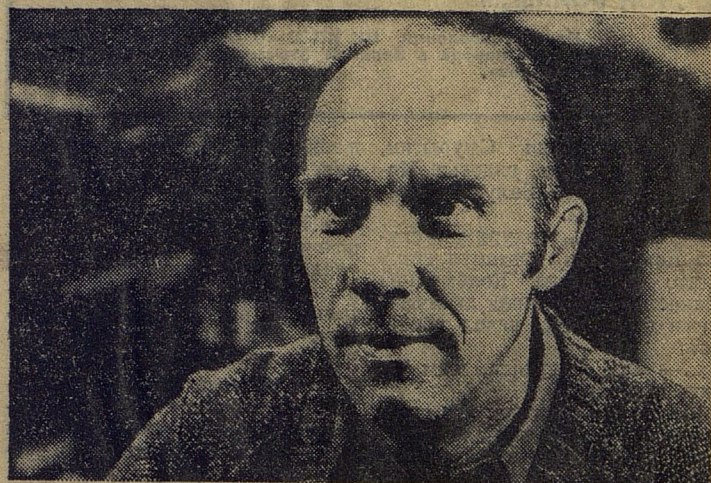
— Значит, Вы избранной профессией довольны!

— Конечно. И могу посоветовать тем, кто хочет после школы приобрести настоящую мужскую профессию, — поступайте в ПТУ № 43, не ошибетесь.

— Что бы Вы сказали тем, кто собирается стать актером!

— Только одно: не ошибитесь, ребята, не примите увлечение за истинное признание.

— Кстати, о ПТУ № 43, — в разговор вступает Борис Александрович Плосков. — В дни празднования Победы группа актеров нашего театра была приглашена



учащимися группы МК-32 на встречу с ветеранами войны и труда. Об этой встрече уже и писалось, и рассказывалось по телевидению, так что не буду на ней останавливаться, но скажу вот о чем: чувствую, что в этом училище нравственному воспитанию учащихся уделяется самое серьезное внимание и, что для нас, актеров, особенно приятно, большая роль в воспитательной работе здесь отводится театру.

— Борис Александрович, а когда начался Ваш путь в актеры!

— В третьем классе! Жили мы тогда в городе Советске Калининградской области. А случилось это несколько неожиданно. Мой старший брат ходил в кукольный кружок при городском Доме пионеров. Когда понял, что театр — это не для него, решил уйти из кружка. Но в кружке существовал железный закон: хочешь уйти — приведи замену. Вот брат и «толкнул» меня вместо себя. Я увлекся, да так, что когда кружок остался без руководителя, руководство доверили мне. Параллельно с «куклами» я занимался в драматическом кружке, ставшим потом самостоятельным ТЮЗом. Вот здесь-то я и понял, что без театра мне не жить. После окончания школы поехал поступать в театральное училище и... провалился!

— А что же дальше!

— Конечно, это для меня была трагедия. Удрученный, вернулся домой и поступил слесарем на лесобиржу при бумкомбинате. Профессию слесаря я получил в школе и очень благодарен школе за то. Но мысль о театре не покидала: я спал и видел себя актером! А в скором времени поступил в организованную при городском театре студию, после окончания которой был принят в труппу

театра с окладом в четыреста рублей в месяц — на нынешние деньги это сорок рублей. Слесарем я куда больше зарабатывал, но театр дороже денег. Так началась моя трудовая актерская биография на профессиональной сцене.

— Всегда ли Вы довольны полученной ролью!

— Театр — то же производство, где есть и рабочие планы, и графики... Получился спектакль — значит выдана продукция со знаком качества, не получился — значит, брак сделали. И роли распределяются не по желанию актера, а по «производственной» необходимости, и поскольку ты пришел в театр работать, ты профессионал, то и потрудишься порученную роль сыграть профессионально. И вопрос здесь должен ставиться так: а доволен ли ты сам сыгранной ролью? И чего греха таить — не всегда получается то, что хотелось бы.

— Были ли у Вас моменты разочарования в выбранной профессии, неверия в себя!

— Был такой момент. В самом начале моей работы в Советске. Поручили мне роль, да еще одну из главных, в пьесе «Два цвета». Ну и чувствую — чем ближе к премьере, тем больше хмурится мой режиссер и... в общем, прихожу однажды на репетицию, а роль мою играет... директор театра (он был и актером). Потом была премьера, после премьеры — все поздравляют друг друга с

удачным спектаклем, и только я один не рад. Сажу в уголке со слезами на глазах, представляю, как завтра меня вызовет руководство, выдаст мне мои документы, и пойду я обратно на лесобиржу. Трагедия! И тут подходит ко мне один из актеров и говорит, что лавры в театре начинаются с шишек, что актер без провалов немислим. И документов мне никто не возвращал, а просто разобрались в моих возможностях, и в следующем спектакле я играл роль, соответствующую моим сценическим данным.

— Что дает Вам, актеру, контакт со зрителем!

— Самое главное — чувство, что твоя работа нужна людям. Для примера вернусь к встрече в ПТУ № 43. Для меня она — куточек моей творческой биографии. Здесь мне за исполнение роли мастера в спектакле «Страницы суровой биографии» подарили форменный китель мастера производственного обучения, какие носят мастера этого училища, иными словами — меня эти мастера приняли в свою семью воспитателей. Значит я играю свою роль правильно. Больше того, искренний, трепетный рассказ мастера Одессы Петровны Филимоновой о своих учащихся не только взволновал меня, но и дал новый материал для моей роли, обогатил ее.

— Что бы Вы могли пожелать тем нашим читателям, кто мечтает стать актером!

— Преданности избранной профессии, трудолюбия и терпения, готовности на всяческие трудности и лишения...

Беседу вел Б. ЧЕРЕНЕВ.
Фото Г. ГАЛКИНОЙ
и В. ИВШИНА.