

Обмелевший океан

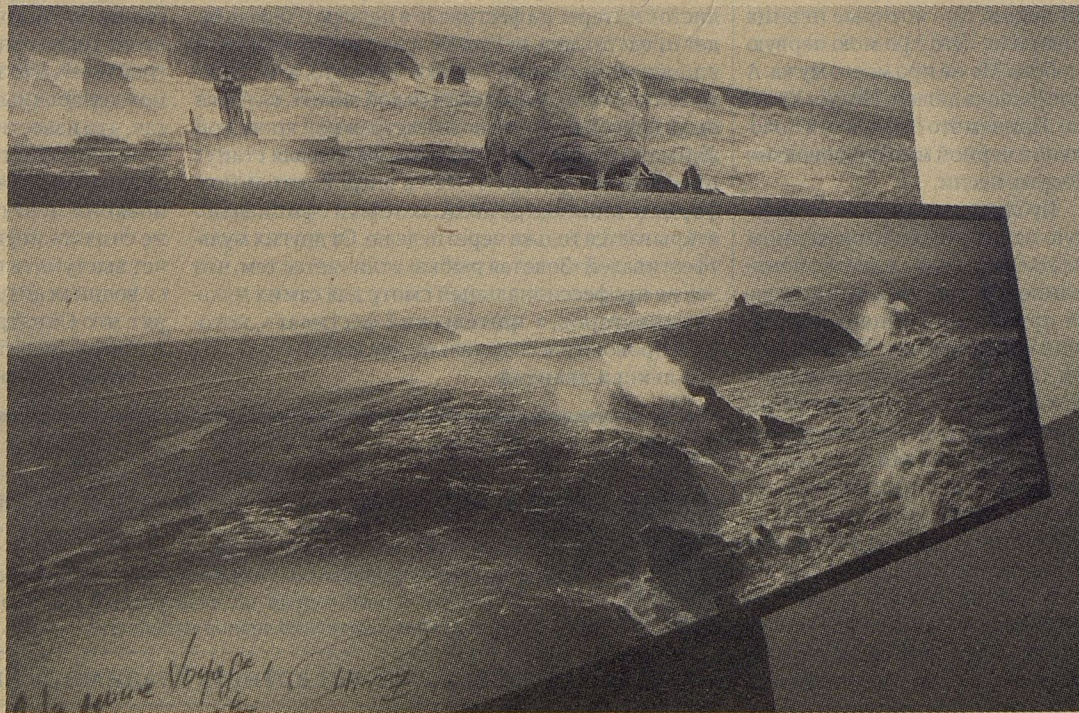
Коммерсантъ - 2003 - 31 марта - с. 21.

Выставка фото

В ЦВЗ «Манеж» открылась выставка французского фотографа Филиппа Плиссона «Океан». Корреспонденту „Ъ“ АЛЕ ХАРЧЕНКО показалось, что работам известного мариниста не хватает только одного — глубины.

Открытие «Океана» на антресольных этажах Манежа было обставлено по-французски тщательно: для пущей торжественности произнести речь пригласили посла Франции в России Клода Бланшмезона, а помузицировать для создания соответствующего настроения — барышню-арфистку в белом муаровом платье. Присутствовал на церемонии открытия и сам автор, фотограф Филипп Плиссон, который ради представленных в Манеже кадров Атлантического побережья Франции преодолел 10 тыс. миль на попутных вертолетах и спасательных катерах.

Эти лишения, похоже, совершенно не сказались на господине Плиссоне, внешний вид которого меньше всего напоминает внешний вид путешественника-экстремала. Седовласый хо-



На выставке Филиппа Плиссона художественные достоинства работ спрятались за красотой видов ФОТО ДМИТРИЯ ЛЕКАЯ

ный фотограф никогда до этого в России не выставлялся, зато первую свою персональную выставку устроил сразу на главной площадке столицы. После обычных приветственных слов Филипп

Плиссон пожаловался, что из-за таможенных сложностей до Москвы доехали только две трети из отобранных для выставки работ.

Однако вряд ли отсутствие этой трети стало особенной по-

терей для посетителей: фотографии господина Плиссона, принесшие ему в родной Франции славу, а заодно и многочисленные международные награды, отличаются редким однообра-

зием. Творения официального художника морского флота Франции наводят на мысль о том, что примерно так выглядели бы работы другого, несколько более известного мариниста, Айвазовского, если бы тому вдруг вздумалось заняться фотографией, да к тому же не в любимом Крыму, а на французском побережье: те же рыбацкие лодки, тихие гавани да маяки, окрашенные то в закатные, то в какие-нибудь не менее романтические краски.

На снимках Филиппа Плиссона среди морских волн возвышаются мрачные каменные башни (наверняка показавшиеся бы знакомыми зрителям телепередачи «Ключи от форта Байяр»), на горизонте белеют одинокие парусники, а чайки парят в синем небе над Бретанью или просто топчутся на белом песочке вдоль берега. Не меньше чаек с лодками господин Плиссон любит и панорамные морские виды размером чуть ли не во всю стену. От яркости и обилия таких красот глаз начинает уставать прежде, чем ноги обойдут половину экспозиции. Поэтому лучшие фотографии выставки,

меньше остальных похожие на открытки и снятые почти бесстрастно (кадр, запечатлевший дождь над океаном, серый неровный свет, пробивающийся сквозь облака, и рябь на воде от крупных капель, плюс несколько сделанных свысока снимков песчаных отмелей), можно и не заметить.

Можно, впрочем, не замечать их и специально, чтобы не нарушать стилевого единства «Океана». Явно следующий принципу «сделать всем красиво», он гораздо больше художественной выставки напоминает увеличенные фотографии из путеводителя по Франции — не хватает только ярких буклетов с надписью «Приезжайте к нам в Бретань» да адресов местных гостиниц с расценками. Это упущение, правда, было незамедлительно исправлено: сразу после речи французского посла свое слово вставил директор комитета по туризму Бретани, а чуть позже всем гостям раздали рекламные проспекты все с теми же фотографиями парусников да волн с утесами. Так что свою пропагандистскую миссию организаторы «Океана» исполнили сполна.