

# “Он имеет право водить нас за нос”

Азарий Плисецкий — Газете



Вместе с труппой «Compagne M» в Москву приехал известный танцовщик, хореограф и педагог Азарий Плисецкий — один из самых талантливых представителей балетной семьи Плисецких-Мессереров. В этом году Азарий Михайлович отмечает 25-летний юбилей совместной работы с Морисом Бежаром. С Азарием Плисецким встретился Андрей Мурзин.

## В Москве вы гость редкий...

Да, чаще бываю на даче в Загорянке. Я там отпуск провожу, а живу вообще в Лозанне — там у меня квартира с садиком, где я выращиваю ландыши, сирень и из окон люблю Женеvским озером. В Лозанне — база Бежара, у которого я работаю уже много лет — и с его труппой, и в его школе «Рудра», но он меня отпускает и поработать еще где-нибудь.

## Когда я слышу имя Азарий Плисецкий, то вспоминаю фильм «Мэри Поппинс» с вашими танцами.

А, да, надо же, что вы вспомнили. Очень приятная была работа, благодаря которой я нашел немало друзей — Наташу Андрейченко, Максима Дунаевского, Ларису Удовиченко, и увидел, что работа в кино — убийственно трудно. В этом фильме, кстати, и моя племянница Аня снималась.

## С кем вы дружите сегодня?

В Москве встречаюсь, конечно, с Борисом Мессерером, с Беллой Ахмадулиной, а на Западе... Конечно, есть друзья. Но вы знаете, мы ведь все находимся в полете — в буквальном смысле слова. Вот мой одноклассник по ЦМШ Володя Ашке-нази живет в Швейцарии, как и я, а встречаемся где-нибудь в Нью-Йорке, например.

Сейчас ведь мир изменился, и постановка вопроса «Где вы живете?» — не совсем правильная. Все стало как-то ближе из-за скоростей, самолетов, электронной почты — все время на связи.

## Романтика исчезает?

Ну почему. Захотели — отключились от компьютера, замкнулись в своей скорлупе. Но сама жизнь обязывает жить по-новому. Посмотрите, как передвигается Ростропович. А Гергиев? Однако его «Ромео и Джульетта» — лучшая интерпретация из всех, которые я слышал. У человека как бы вырастают крылья — и он летит.

## Эксперимент в современном балете не перечеркивает классику?

Я бы сказал, что самое важное — это чтобы всегда оставался нетронутым ствол классического искусства, а дальше уже возможны ответвления. Но ствол должен быть. И в балете, конечно, тоже. У Бежара классическая основа очевидна. И у более молодого Прельжокажа тоже. Довольно интересные опыты я видел и в Нью-Йорке. Или возьмите Марка Морриса, который эпатирует, но делает это интересно. Борис Эйфман, которого поначалу не очень-то хвалили, — но он растет, имеет большой успех на Западе. Но когда просто многозначительно ходят по сцене с одного края на другой — остается зевать или засыпать...

## В этом году отмечают две нуриевских даты — 10 лет со дня смерти и 65 со дня рождения. Вы хорошо его знали?

Да, я даже встречался с ним тогда, когда это было опасно всерьез. Рудик, безусловно, эксплуатировал свой имидж восточного человека. Особенно в этой его вязаной шапочке. Она ему очень шла. Он вообще был особенно красив, а его эпатаж, скандальность — это пользова-

лось успехом. У него были погрешности в танце, особенно это касалось рук. Александр Пушкин, его ленинградский педагог, хотя и творил чудеса, но... А мощь Рудика, его энергия! Он же никогда не уставал, все шли спать, а он в клуб, на дискотеку, а оттуда в танцкласс. Вот что было невероятно. Он стремился всюду успеть и по-настоящему любил искусство. Это правда. Я помню, как еще в пятидесятые я участвовал в Ленинграде в спектакле у знаменитого теще Всеволода Аксенова — это было такое действо по «Арлезианке». И я исполнял роль Родриго. В первом ряду зрительного зала увидел Рудика. Был и удивлен и обрадован. Когда все шли на футбол, он шел в консерваторию или в галерею.

## Майя Михайловна еще выступает?

Да, вот недавно в Токио была Нимфой в «Послеполуденном отдыхе фавна» с Шарлем Жюдом, а на юбилее хореографа Сассаки исполнила «Аве, Майя!», которое для нее сделал Бежар.

## А как вам ее книга?

Знаете, она беззубой быть не может.

## Наверное, только сильные натуры могли состояться при том режиме.

Это индивидуально. Иные подстраивались.

## А как вам удалось уехать при советской власти?

Бежар, пригласивший меня еще в семидесятые, когда он впервые здесь выступал со своей труппой, лично ходил к Демичеву. Проблемы были, но отпустили. И начались отчисления в казну родного отечества за мою работу у Бежара. Я тогда только что вышел на пенсию — не знаю, как сложилась бы моя жизнь здесь, а там в любом случае было интереснее.

## Бежара часто называют популистом, особенно за его последние спектакли. Ругают за скорости — ставит за три дня...

Знаменитый педагог Bejar Ballet Lausanne теперь опекает еще и молодых танцовщиков в Compagne M  
Фотограф: Игорь Захаркин/Газета

Он всегда искренен, и его ошибки — скажем так — тоже искренни. У Бежара есть право на ошибку. И водить за нос — он сдал и на это право.

## Вы сами танцуете?

Вот был у Бежара Ханом в «Шехеразаде».

## А кем будете?

В ближайшее время педагогом-репетитором — еду вместе с Бежаром в Германию, Францию, Испанию на гастроли.

## Вы ведь и сами выступаете как хореограф?

Недавно в Японии прошли мои «Ромео и Джульетта», «Дама с камелиями» и перенесенный «Дон Кихот» в старой редакции.

## Япония для вас такая же Мекка, как и для Майи Плисецкой?

Очень интересная страна, но какой-то специальной япономании у меня нет. Правда, в Лозанне ездю в свободное время на «Хонде».

## Вы еще и байкер?

Ну нет, хотя у отца был самый настоящий «Харлей». И по стажу я сойду и за байкера.

## Яркий танцовщик — это потенциально столь же яркий хореограф?

Думаю, что не сделавший карьеру на сцене скорее станет хореографом. Например, и Бежар, и Ролан Пети были танцовщиками, но имя сделали именно как хореографы. Может быть, лишь Вахтанг Чабукиани и Асаф Мессерер тут исключения.

## Но страсть к сцене все равно остается? Бежар ведь часто выходит на подмостки в своих спектаклях.

Да, это правда. Вот недавно в балете «Свет», посвященном братьям Люмьер, с песнями Жака Бреля и Барбары, он находился на сцене в течение полутора часов, комментируя действие с микрофоном в руках. Сцена никого так просто не отпускает.

Плисецкий Андрей Мурзин 9.04.03

Газета 2003 - 9 апр - с.15.