

Плисецкий Азарий

## БАЛЕТ

*Москва, ноябрь 1993 - 24 янв. - с. 3В*  
**Диаспора Плисецких — Мессереров**

Известный балетный педагог Азарий Плисецкий последние два года работает в труппе Мориса Бежара в Лозанне. Новый год он встречал в Москве, чем воспользовался наш корреспондент Олег Карасев, начавший беседу с Плисецким с вопроса:

— Кого бы вы сегодня назвали лидером классического балета?

— Для меня безусловный лидер — балет парижской оперы. В его труппе ученики школы «Гранд-Опера». В парижской школе работали российские педагоги. Многое французскому балету дал Рудольф Нуриев. Его последний спектакль — «Баядерку» — считаю блистательным. На такие постановки способны только высокотехнические труппы — у нас это Большой и Мариинский. Но если сравнивать их с «Гранд-Опера», не знаю, кто сегодня лучше.

— Может быть, все объясняется тем, что на Западе оказалось много русских танцоров и педагогов?

— Действительно, сейчас уже никто не падает в обморок при слове «русская балерина». Солисты наши еще



Олег КАРАСЕВ

конкурентоспособны, но это зависит от их умения быстро воспринимать новое. Мы всегда воспитывались одноплавно, нам не прививалась терпимость к разным стилям.

— А что ставит знаменитый Морис Бежар?

— В этом сезоне он создал свою труппу из 24 человек и показал с ними в Лозанне четыре спектакля на музыку Шенберга, Стравинского, Бартока, а также возобновил балет «Мистер Си», посвященный Чарли Чаплину, в котором танцует дочь великого артиста Анн Чаплин.

— Помимо вас, еще четыре представителя балетной

семьи Плисецких — Мессереров работают за границей. В труппе Бежара, например, ваша племянница Аня.

— В первые месяцы она была в отчаянии: «Зачем приехала, что я здесь делаю!» И лишь спустя какое-то время начала понимать, что существует много разных стилей, а бежаровский один из интереснейших.

Мая Плисецкая недавно с успехом выступила в Париже в новом балете «Безумная из Шайо» по мотивам пьесы Жана Жироду, поставленном для нее французским хореографом Жижи Качулеану.

Суламифь Мессерер живет в Лондоне и работает как приглашенный педагог. Несмотря на свои 84 года, она легко перемещается, допустим, в Японию или Австралию. Ее сын Михаил Мессерер подобно мне предпочитает непродолжительные контракты. Недавно давал мастер-класс в Театре Станиславского и Немировича-Данченко, знакомя артистов с современными веяниями, которые обогащают и наш балет. Свобода передвижения приносит свои плоды.