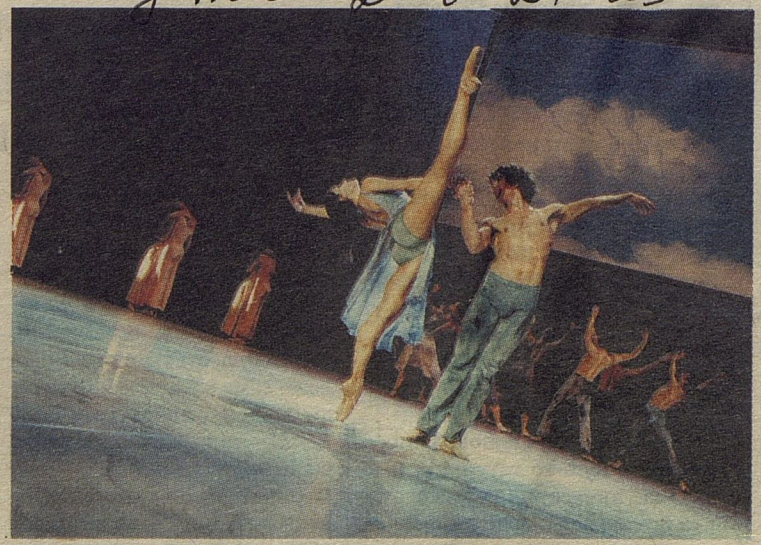
«Для Бежара танцовщик является соавтором»

Хореограф Азарий Плисецкий — в интервью «Газете»

Газета. – 2006 – 27–29 окт. – с. 24.

В начале ноября в Москве на сцене Концертного зала имени Чайковского пройдут гастроли знаменитой труппы Bejart Ballet Lausanne великого хореографа XX века Мориса Бежара. Танцовщики покажут программу «Избранное», составленную из фрагментов старых популярных работ Бежара и новых, еще незнакомых нашей публике.

Предваряя гастроли в Москве, Морис Бежар написал: «В XIX веке марселец Мариус Петипа создал великий балет России. В XX веке явился другой марселец — Бежар, постигавший классику великих русских мэтров — Егоровой, Преображенской, Сергеева, Волинина, Волковой, перекинувших мост времен — из одного века в другой. Наступает мой черед: с моим современным балетом и моей любовью к России».



В ТРУППЕ БЕЖАРА НЕТ ПРОБЛЕМ С МОЛОДЫМ ПОПОЛНЕНИЕМ

Перед гастролями Азарий Плисецкий, педагог-репетитор труппы, рассказал корреспонденту «Газеты» о работе с Бежаром.

Сколько постановок труппа исполняет постоянно, часто ли они меняются?

Репертуар состоит из нескольких десятков старых и новых балетов и постоянно обновляется. На этой неделе состоялась премьера нового балета Бежара «Жизнь танцовщика», аллегорическая биография автора. Периодичность смены репертуара зависит от гастролей. Труппа на две трети состоит из наших учеников школы-ателье «Рудра», двухлетний курс которой позволяет молодым артистам, воспитанным на хореографии Бежара, легко осваивать репертуар. Кроме того, в качестве репетитора им помогает Жиль Роман, первый танцовщик; он является так же ассистент-директором труппы. Еще из артистов старшего поколения в труппе работает репетитором Хулио Арозарена.

Бежаровская пластика всегда была тесно связана с данными конкретных исполнителей. Как меняется рисунок партий, когда составы приходится обновлять?

Бежар часто говорил, что для него танцовщик является соавтором. Артисты во время постановочных репетиций очень активны. Бежаровские типажи зачастую переходят из одного балета в другой и вполне узнаваемы, поэтому подбор артистов по типажам не представляет трудностей.

Есть ли в труппе Бежара русские артисты?

Сотрудничество Бежара с приглашенными русскими артистами было частым, но в труппе русских до последних двух-трех лет не было. Сейчас и в школе, и в труппе есть танцовщики из России, способные работать в бежаровском стиле. Их восприимчивость к новому и более широкий артистический кругозор — результат эволюции русского и мирового балета, свободного обмена информацией и возможности видеть творчество хореографов разных направлений. GAZETA

Плисецкий Азарий
Хореограф
29.10.06