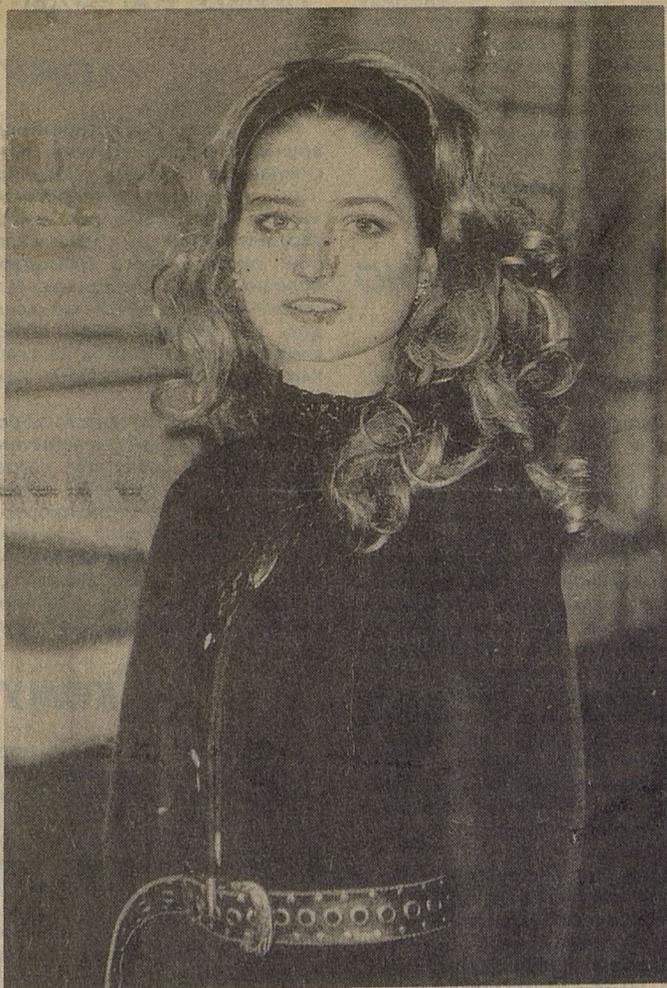


ДИНАСТИЯ Культура. - 1994. - Апрель. - С.9.



Анна Плисецкая:

«НЕ ХРАНИТЕ ТАНЦЫ В СУНДУКЕ!»

В последний день весны в ГЦКЗ «Россия» прошел «Вечер балета» с участием Анны Плисецкой, племянницы великой балерины.

Помните очаровательную маленькую Джейн в фильме «Мэри Поппинс»? Это была Аня Плисецкая. С тех пор она, конечно, выросла, стала балериной. В Петербурге ее знают хорошо — более десяти лет она танцевала на сцене Мариинского театра. А вот в Москве...

— Аня, это ведь у вас первое большое выступление в столице, и сразу — чуть ли не творческий вечер! Ваше имя в афише было напечатано самыми крупными буквами...

— Да, такое случилось впервые. Раньше в концертах я в основном танцевала один номер. А здесь у меня было целых четыре: па-де-де из «Эсмеральды», два мини-балета — «Кабаре» на музыку Бриттена и «Видение розы», а также знаменитая «Качуча», восстановленная Пьером Лакотом для Габриэлы Комлевой и переданная ею мне. Однако творческий вечер — это слишком громко сказано, просто «большое» участие в большом концерте.

— А кто пригласил вас выступить в «России»!

— Администрация концертного зала. Я подготовила номеров в два раза больше, так как считаю, что незачем хранить свои танцы в сундуке. Никаких амбиций, стремления к славе у меня нет — я просто работаю и хочу показывать результаты публике. Ведь все в конце концов делается для нее. С другой стороны, то, что в программу вошло только четыре номера, меня вовсе не расстроило. Четыре всегда

станцуюешь лучше, чем десять! — Вы недавно вернулись из Швейцарии, где работали в труппе Мориса Бежара. Что вам это дало!

— Год у Бежара — колоссальная школа, и, конечно, поработав у него, я стала другим человеком. Бежар раскрепостил мое тело и психику. Он может развить любого танцовщика, но нашим с ним работать трудно, потому что мы скованы академической школой.

Бежар — гений, однако он не делает себя недостижимым, он очень коммуникабелен. К нему можно подойти и спросить нечто совсем простое — сколько времени, например.

— Как вы относитесь к Майе Михайловне Плисецкой — гордитесь ею, стремитесь походить на нее!

— Зачем же стремиться подражать? Ей и так подражали десятки балерин. Конечно, я восхищаюсь ею. Очень люблю. И мечтаю выступить с ней в одном балете.

— Как вы представляете свое будущее? Собираетесь работать в одном из наших театров или в какой-либо зарубежной труппе? А может быть, выступать с концертами!

— Мой ответ содержится в вашем вопросе — я хочу делать все, что вы перечислили. У меня очень много идей и планов, но я перестала говорить о будущем, потому что заметила: если скажешь, значит, не сбудется. Я говорю только о том, что было и что есть сейчас. А сейчас у меня контракт с Театром классического балета.

Беседу вела
С. САМСОНОВА.

Фото А. Степанова.