

# Племянница Плисецкой

Ей Версаче шил балетные платья

У Майи Плисецкой с Родионом Шедриным нет детей.

У ее родного брата - Азария Плисецкого - нет детей.

И лишь у ее старшего брата, Александра, которого нет уже в живых, осталась дочь.

Ее зовут Анна.

В честь толстовской Анны Карениной.

Анна Плисецкая - продолжательница знаменитого рода.

Существует семейная легенда, будто Родион Шедрин заканчивал партитуру балета «Анна Каренина». Шел 1971 год. По тем советским временам с классическим репертуаром это был революционный балет. Майя Михайловна Плисецкая даже написала письмо министру культуры Фурцевой. На сюжет Толстого «написано уже семь опер - и нет ни одного балета. И если поставить «Анну», мы будем «первыми в космосе».

В это время у ее брата Александра родилась дочь. И в честь окончания работы над сочинением Майя Михайловна сказала: «Назовите девочку Анной».

...Поздним горячим вечером интеллигентного вида консержка балзаковского возраста (у этого элитного дома все консержки с высшим образованием) поинтересовалась, к кому я пришла.

- К Ане. Плисецкой.

- А-а-а. А то все Андриюшу Кобзона спрашивают.

Аня открыла дверь. За ней вышел, опустив уши, абрикосового цвета коккер по кличке Кристина, купленный ею на гонорар от съемок в фильме «Мэри Поппинс».

Кристине 12 лет. И она все время чесала нос о ковер.

Аня похожа на актрису Джоди Фостер, но с зелеными глазами.

- ...Я думаю, моим родителям имя Анна нравилось, - рассказывает она. - Мне тоже нравится, что оно с двумя звучными «нн».

Анин отец, Александр Михайлович Плисецкий, умер прямо во время операции на сердце. Аня об этом мало рассказывает. Она говорит, что отец «сгорел» на работе. Его любили слесари, уборщицы. ...Александр Плисецкий работал в Большом театре в 50-70-е годы, а в 74 - 79-х годах возглавил аргентинский театр оперы и балета «Колон» в Буэнос-Айресе.

- Их было трое, - рассказывает она о семье отца. - Майя, мой отец и Азарик.

Мой отец был поразительно красив. Породист. У него были рыжие ресницы. И мама у меня очень красивая. Я всегда иронизировала: «Мама, ты в России пропала». Но это шутка. Теперь она директор балетной университетской школы...

...Бабушка моя - Рахиль Мессерер - была актрисой немого кино. Она пережила репрессии, в которых не стало моего дедушки, войну. Когда в 38-м году ее арестовали и требовали подписать, что муж шпион, изменник, диверсант, преступник, участник заговора против Сталина и прочее, и прочее, она наотрез отказалась. Ей дали восемь лет тюрьмы. Дожила до 92 лет в квартире на Тверской. Азарий в 24 года уехал на Кубу и так прожил всю жизнь за границей. Теперь работает в Лозанне. Бабушке было одиноко, так как Майя тоже была все время на гастролях.



Аня Плисецкая. Москва, 1997 г.

У бабушки было семь братьев и сестер. Все в своих областях достигли больших успехов. Это семейная черта характера.

Ни Плисецкие, ни Мессерер вместе не собирались ни разу. Так чтоб все. «У нас каждый одинок по-своему».

- Ваша фамилия помогала вам в жизни?

- Скорее наоборот: попадало и от врагов, которые не могли достать Майю.

...У окна печатная машинка. Аня пишет сценарий по стихам Беллы Ахмадулиной.

- Мне пришла идея поставить спектакль на стихи Беллы. Борис Мессерер, муж Беллы, сказал: ничего не выйдет. А Белла, наоборот... Мой отец однажды взял томик стихов Ахмадулиной и поставил между томами книг из Всемирной библиотеки и сказал: «Здесь ей место!».

- Вы закончили Санкт-Петербургскую академию имени Вагановой?

- Я застала культуру преподавания XIX века.

У меня музыкальное образование, но мне не хватало усидчивости, и я пошла по более легкому пути - стала танцевать.

- Недавно вы вернулись из Швейцарии, где работали с выдающимся хореографом XX века Морисом Бежаром?

- Это было с 93-го по 94-й год. Но год шел за два. По насыщенности. Он дал мне программу.

Морис поставил хореографию балета об императрице австрийской, убитой террористами. Это типичный синтетический спектакль Мориса... Приехал Джанни Версаче и привез

костюм. Белое платье фантастической красоты, но танцевать в нем было невозможно.

Бежар - глубоко философский человек. Он ничего не объясняет. Он рисует полотно. Берет краски, которые считает нужными. Его надо почувствовать. А это пришло не сразу. Я ведь приехала к нему после мариинской классической школы. Модерн у нас начисто отсутствует. Но мое тело и создано, к счастью, для модерна.

Я освоила пластику: она - изнутри. Просто подключаешься энергетически. И видишь все по-другому.

- Зачем вернулись?

- Что-то сделать в искусстве можно здесь. Но я вернулась в XVIII век.

- Вы были в Америке?

- Месяц в Нью-Йорке. Ничего об Америке не поняла. Но почувствовала, что это не мое.

- Что такое дом?

- Обстановка, где живет твой внутренний мир. Моя философия, что многие люди не там рождаются.

- Где бы хотели жить?

- Я еще не выбрала. В России я хуже выгляжу, хуже чувствую, но Россия подходит мне по людям. Здесь - корни, друзья. Физически я себя лучше чувствую в Петербурге. Но там все теперь пришло в упадок... Я - западный человек.

В Израиле красиво. Но я бы там не хотела жить. Там замечательный климат. И - истина. Там смешно ставить спектакли, снимать кино. Все не то, все второстепенно по сравнению с жизнью Христа. Я встретила там артиста Каневского. Я с

ним снималась в первом своем фильме. Я не восприняла его серьезно.

- Первый фильм - это про Мэри Поппинс?

- «Мэри Поппинс». Я играла маленькую девочку. Мне было 13 лет. Мальчика играл Филипп Рукавишников - из знаменитой семьи скульпторов. Сейчас он весь панковый. В длинном пальто и башмаках ходит...

- Как вы воспринимаете Майю Михайловну Плисецкую?

- Она ниспослана выполнить свою миссию. Она - четко - ради этого живет. Сконцентрирована только на этом. У нее потрясающая энергия. Она может ночь не спать и танцевать. Это кровь. Раньше мы редко общались. Сейчас - часто на гастролях. Майя - президент «Имперского балета». Я благодарю Господа, что общаюсь часто с ней...

- Есть выражение, что балет - это садомазохизм?

- Это садомазохизм воспитывается самой профессией. Балерина все время живет на боли.

- Любимая партия?

- Зарема.

- Вы ведете дневник?

- Дневник я понимаю как секундную фиксацию своей жизни. А я вечерами занята.

- Зарядку делаете?

- Какая зарядка, от репетиций все тело болит!.. Но мечтаю записать на видео свою программу для манекенщиц.

- Новое «Лебединое озеро» Васильева не видели?

- Как раз видела. И мне понравилось. Хотя я не слышала ни одного положительного отклика. Нет натуги. Это непри-

вично для русской школы, которая на усилки, на прыжках.

- Вы в конкурсе «Майя» не собираетесь принять участие?

- Во-первых, я не конкурсная. Конкурс - определенный стиль. Тип балерины, которая обладает большой техникой. Мне интересно сделать необыкновенный спектакль. Во-вторых, если бы я даже захотела, Майя Михайловна на это не пошла бы. Она очень ратует за объективность.

- Какой сейчас моден тип балерины?

- Как Лопаткина - сухая, выскокая, длинноногая. Тип манекенщицы. Любовь к балеринам, у которых заднее место под коленкой, прошла...

- Вы водите машину?

- У меня «шестерка». Для Москвы идеально.

- Ваш любимый модельер?

- Карден.

- Что любите из еды?

- Мясо мой организм отвергает. Кусочек съел - как будто я себя съела. Люблю овощи, рыбу. Когда напичкаешься - дополнительная тяжесть, а балерина должна быть легкой...

- У вас много друзей?

- Я люблю одиночество.

- Чего вы не переносите?

- Диктата.

- Чего ждете? Славы?

- Тайны.

От монаха. Он все знает...

Т. ХОРОШИЛОВА.

Фото Г. РЕЗАНОВА.

Дорогие читатели!  
«SX» уходит на каникулы.  
До сентября!

Танцевальная

Анна

01.08.97