

Плисецкая Анна

4.06.2003

Анна Плисецкая, племянница прославленной балерины Майи Плисецкой, пошла по стопам своей тети. Она успела побывать солисткой Мариинского театра, некоторое время танцевала в труппе всемирно известного балетмейстера Мориса Бежара. Свои навыки балета она даже немного показала в фильме «Мэри Поппинс, до свидания!», где сыграла одну из главных героинь — девочку Джейн Бенкс. В Москве Аня в последнее время бывает наездами и неизменно селится в гостинице «Марриотт», где мы с ней и встретились.

**«Хочу поставить мюзикл «Мэри Поппинс»»**

— Аня, честно говоря, зная, что вы родились в Москве и много времени здесь проводите, я удивилась тому, что вы живете в гостинице. Номер здесь стоит в районе \$300 в сутки. Прямо скажем, недешево. Неужели у вас нет жилья?

— Почему, у меня есть квартира. Просто несколько лет назад я поняла, что заниматься домашним хозяйством я не успеваю. Вот и решила поселиться здесь. Очень удобно: полный сервис, есть где перекусить и не надо ничем посторонним голову забивать. А насчет платы за номер... Я не плачу такие деньги, потому что сотрудничаю с гостиницей.

— Понятно, значит, хозяйство — не для вас. Нужны экономки, горничные, няни. Как в фильме «Мэри Поппинс, до свидания!», где вы сыграли Джейн. Как на съемки-то попали?

— Не скажу, что случайно. Получилось так, что мой дядя Азарий Плисецкий ставил в этом фильме танцы для Натальи Андрейченко. От него я узнала, что на роль Джейн идут пробы. Было огромное количество претенденток, а выбрали меня. Я была несказанно рада, потому что книжка мне в то время очень нравилась.



На сцене Анну сравнивают с Майей

фото из личного архива Анны Плисецкой

в Лиме и Буэнос-Айресе.

Я могу детально описать наш дом и его предметы, вкус фруктов, музыку, животных, сказочный сад с поющими птицами. Там нет зимы. На Новый год в траву у дома дети кладут записки с просьбой о подарках, которые должен принести Папа Ноэль. Я, когда мне было четыре года, заказала золотые сережки, и он мне их принес. Потом пришлось выдержать прокалывание ушей. Больно ужасно.

— Понятно, что для родственников и знакомых сходить к вам в гости стало проблематичным. Но Майя Плисецкая, наверное, могла себе это позволить.

— Ой, я помню, на спектакль в Лиму приезжала тетя Майя и привезла целую кучу подарков. Ей всегда доставляло удовольствие что-то дарить. Всякие платица, кофточка. Я с удовольствием примеряла обновки. Я всегда ужасно радовалась каждому тетиному приезду и первым делом требовала подарок. Когда детям в Москве нечего было носить, я благодаря тете была настоящей модницей.

**«Путь в Большой театр был мне заказан»**

— Почему вы стали солисткой Мариинского театра, а не Большого, как ваши мама и тетя?

— Дело в том, что путь в московское училище и в Большой театр мне был заказан, отношения моих родственников с руководством были уже за гранью скандала. Правда, первый тур я прошла под фамилией мамы — Седова, а во втором от волнения «проговорилась». Поэтому отправилась в Ленинград-

# Анна Плисецкая: У меня обязательно будут дети

— После фильма прошло 20 лет. Вы видите с теми, кто в нем снимался — в «Мэри Поппинс» играло очень много известных актеров?

— Честно говоря, я, кроме как с режиссером фильма Леонидом Квинихидзе, ни с кем особо не общаюсь. Правда, пару лет назад была какая-то передача, посвященная фильму, и нас с Филиппом Рукавишниковым (он играл роль брата Джейн — Майкла) на нее пригласили. В следующем году, кстати, хочу поставить мюзикл «Мэри Поппинс» в Москве.

— Примеряете на себя роль Мэри Поппинс?

— Совсем нет, я собираюсь только ставить его, а роли никакие исполнять не буду. Нереально совмещать такие вещи.

**«Майя часто дарила мне вещи»**

— Скажите, а в кино приглашали еще куда-нибудь?

— Да, я сыграла в фильме питерского режиссера Александра Белинского «Последняя тарантелла», по рассказам Горького. Он придумал своеобразный жанр фильма-балета, его музой всегда была знаменитая балерина Екатерина Максимова. Кате предлагалась роль Нунчи, а она порекомендовала меня на вторую главную роль. Потом оказалось, что Катя не может сниматься в картине, и роль Нунчи исполнила Ольга Ченчикова. Именно после этих съемок Белинский сказал про меня: «Она танцует, как Майя Плисецкая в молодые годы».

— Но у вас есть и другие родственники, по стопам которых можно было пойти.

— Это вы кого имеете в виду?

— Поэтессу Беллу Ахмадулину.

— Она жена моего двоюродного брата Бориса Мессерера. Он — известный театральный художник. Но... Понимаете, я хотела только танцевать.

— Когда вы всей вашей многочисленно-знаменитой семьей собирались, наверное, говорили только о балете и искусстве...

— Да нет же, обо всем на свете. А что касается сборов... Верно, частенько бывало. Все братья и сестры моего папы часто собирались у нас в доме, в котором бывали фотограф Женя Умнов, режиссер Сережа Параджанов, известный итальянский сценарист Тонино Гуэрра. Гости сидели допоздна и беседовали, а я должна была отправляться спать, но наотрез отказывалась это делать, за что получила прозвище «майор Пронин». Кем он был, этот майор, я не имела представления, но с гордостью слушала взрослые разговоры до глубокой ночи. Потом эти сборы превратились, потому что мой папа на несколько лет отправился работать в Латинскую Америку. Он фактически поднял на более высокий уровень балет



Плисецкие: талантливая племянница со своей гениальной тетушкой

ское академическое училище имени Агриппины Вагановой. Ну а оттуда было логичнее поступить в Мариинку.

Я жила в каморке театрального общежития, но зато в Питере у меня было много друзей. Во-первых, обожаемая тетя Эра Езерская, потом еще Лиля Хрущева и, наконец, семья Дубравиных. Яша Дубравин писал модную музыку и устраивал концерты в Октябрьском зале, а его жена Мила была администратором. Их дочь Маша, подающая надежды пианистка, была моей лучшей подружкой. В их доме я познакомилась с Ириной Понаровской и Игорем Тальковым.

— А вообще ваша фамилия открывала вам какие-то двери, помогала?

— Так получилось, что в нашей большой семье каждый добивался всего самостоятельно. Такое у нас правило. Я жила отдельно от успеха моей тети.

— Тем не менее я заметила какие-то параллели

— Две Плисецкие на одной сцене — такое бывало?

— Сначала Майя говорила: «В балете может быть только одна Плисецкая». Но один раз мы все же с тетей танцевали на одной сцене. В Японии был поставлен спектакль «Послеполуденный отдых фавна» с участием Патрика Дюпона. Мы с Майей Михайловной были очень довольны полученным результатом.

— Бывало ли, что Плисецкая-старшая хвалила вас или ругала? Какая она в жизни?

— Она — человек импульсивный, жесткий, но вообще очень справедливый. В последнее время мы довольно редко общаемся. Она постоянно живет за границей. Думаю, мы вряд ли увидим друг друга раньше 11 июня. В ГЦКЗ «Россия» будет культурная благотворительная акция «Весь мир», которую задумал фонд «Возрождение поколения», где я являюсь президентом. Майя обещала приехать.

— Что-то не пойму: фонд, мюзикл, а как же балет, сцена?

— Занимаюсь и продюсированием, и постановкой танцев, и многим другим. В последнее время тянет еще сниматься в кино. Но мне не нравится то кино, которое сейчас снимают в России. А попасть в Голливуд нереально. Вон Андрейченко уехала туда, стала женой Максимилиана Шелла, а все равно если и появляется, то только в эпизодах.

— Говорят, балерины не рожают детей, потому что им важнее искусство и вообще им чисто физиологически это сложно.

— Все это чушь. Я просто считаю, что есть женщины, которые не хотят рожать, и неважно, балерины они или нет. Моя тетя решила посвятить себя искусству, а я всегда знала, что всю жизнь балету не отдам. У меня обязательно будут семья и дети.

■ Мария Кутырева.