



Виктор ПЛИНЕР

Слава режиссера цирка на Цветном бульваре - заслуженного деятеля искусств, лауреата Всесоюзных конкурсов Виктора Плинера - давно перешагнула пределы манежа. За помощью к нему творческие люди идут отовсюду: из спорта, эстрады, кино и даже... варьете. И все же сегодня наш разговор о цирке... Старом. Добром. Родном. О цирке, где Плинер проработал больше двадцати лет. А это - немалый срок!

- Виктор Львович, когда судьба впервые привела Вас в цирк на Цветном?

- Еще в 30-е годы. Я тогда был студентом циркового училища. Как-то известный артист и режиссер Вильям Труцце решил поставить здесь такое феерическое представление о похождениях махновцев. Цельный цирковой спектакль под названием "Гуляй-поле". Участвовать в массовках Труцце пригласил нас - студентов. Выступать в главном цирке страны было очень почетно, и я запомнил свой дебют на всю жизнь. Хотя и сыграл какую-то незначительную, эпизодическую роль.

СТАРЕЙШИЙ *Архив - 1991. - 31*
РЕЖИССЕР *Шолом (ид. 7) - С. 11.*

А потом... Тридцать лет я проработал акробатом в номере "Икарские игры". В 1958 году все его участники стали лауреатами первого Международного фестиваля циркового искусства в Варшаве. Привезли в Москву золотую медаль. Номер пользовался популярностью у зрителей. Нас часто приглашали выступать в Московский цирк. В те годы здесь блистали звезды: В.Труцце, Н.Никитин, В.Лазаренко, сестры Кох. Только самые, самые лучшие были удостоены чести выйти на этот манеж!

Письмами нас заранее предупреждали о предстоящих выступлениях. Здесь же заботливо спрашивали о нуждах, предлагали помощь. До сих пор сохранилось такое письмо за подписью директора цирка Байкалова.

- В 1968 году Вы стали режиссером цирка на Цветном. С тех пор ни одна программа не обходилась без участия Ваших учеников или Вашей режиссуры. Какая из них запомнилась?

- Праздник циркового искусства в 1990 году. Где выступали детские самодеятельные коллективы из городов Подмосковья. Ко мне пришли представители студий и попросили организовать выступление в нашем цирке. Юрий Владимирович Никулин поддержал нас. Праздник шел всего один день, но удался на славу. После него многие коллективы получили звание народных. Помню также программу лауреатов Всесоюзного конкурса циркового искусства. Это было в 1983 году. Я писал

для нее сценарий. И, кроме того, тогда выступало много моих учеников. Это всегда приятно.

- Вас знают как прекрасного режиссера, экспериментатора в области цирка, педагога и... тонкого знатока человеческих душ. Поговаривают даже, что Вы обладаете свойствами мага, экстрасенса. Да и как иначе объяснить, что сюда к Вам приходят люди, оказавшиеся в беде, а выходят настоящие звезды мирового цирка. Взять к примеру Марину Кордобан, от которой все отказались, или травмированного акробата Анатолия Кочнева, перенесшего тяжелую болезнь эквилибриста Бориса Шабеева. Как Вам удается "открывать" людей заново?

- Хотите знать мое жизненное кредо? Я всем и всегда об этом говорю: скрипка одна, а играют на ней по-разному. Убежден, что в каждом человеке заложены огромные возможности. Нужно только дать установку на уверенность в них. Порой, многим людям требуется лишь поддержка и хороший совет. А затем, вовремя помочь человеку обрести уверенность в собственных силах.

Виктор Плинер продолжает творить чудеса и возраст - ему далеко за семьдесят - не помеха. По-прежнему к нему тянутся люди за советом или с просьбой поставить номер. А он полон энергии, новых мыслей, свежих идей и бесконечной доброты. А его ученики сегодня работают в самых престижных цирках мира.

