

Моск. консерватория. — 1994. — Алчоло. — с. 3.

ЕЩЕ НЕ ОСЕНЬ

В МУЗЫКЕ И ЖИЗНИ

Рояль открыт и ждет, а Жанна медлит. Непросто преодолеть любовь к отвергнутой сонате №2 (фестивальный худсовет в шоке — 40 минут звучания!). Плюнуть на дискриминацию. Выйти на сцену с парой маленьких пиесок...

Пьеса Жанны Плиевой называется "Ритуал". Музыковеды скажут: национальный мелос, осетинский эпос. Молодой композитор усмехнется: "Ритуал" — отклик на литургическое действо в буддистском храме.

Слово "осень" женского рода, а композитор и фестиваль — мужского. Поэтому на "Московской осени-94", как все 16 лет подряд, преобладает "мужская" музыка. Количественно. Женщины берут другим. Фантазией (Софья Губайдулина, "Соната для двух ударников"). Обаянием (Екатерина Кожевникова, "Постлюдия для двух мандолин, мандолы, гитары и фортепиано"). Повышенной эмоциональностью (Елизавета Туманян, "Песни скорби" на стихи армянских поэтов). Изыском (Валерия Беседина, "Инкрустации для флейты и фортепиано").

Что остается женщинам в условиях неравенства? Например, без доступа к большим симфоническим составам? Они пишут симфонии для духового оркестра (Татьяна Смирнова, Татьяна Васильева). И как эти симфонии звучат!

Только что вышла книга "Музыка из бывшего СССР". В ней восемнадцать наиболее интересных современных композиторов — сплошь мужчины. А женщины всегда были, есть и будут украшением. Любого вернисажа. Особенно такого звучного, как фестиваль премьер "Московская осень".

Галина ТЮРИНА.
Фото Юрия ХОМАКА.



Плиева Жанна

22.11.94.