

НАРТИАДА ЖАННЫ ПЛИЕВОЙ

Осетинский композитор предложила свой проект в рамках Федеральной целевой программы

Независимая газета. — 2007. — 2 марта. — с. 15

Татьяна Батагова

ГЕРОИЧЕСКИЙ эпос осетинского народа «Нарты», как и все древнейшие фольклорные шедевры, постоянно привлекает к себе внимание ученых, художников, читателей. Обращаются к нему и композиторы.

История осетинской профессиональной музыки — это еще и история взаимоотношений композиторов с нартиадой. Нартовская тема как бы на генетическом уровне задана каждому осетинскому композитору. Сюжеты, образы и тексты героического эпоса воплощались в сочинениях отнюдь не рядовых, а «первородных», этапных — как для каждого отдельного композитора, так и для осетинской музыки в целом.

Первая осетинская музыкальная драма Б.Галаева на либретто М.Шавлохова «Нарт Батрадз» (1942) и первый осетинский балет Д.Хаханова на либретто Д.Туаева «Ацамаз и Агунда» (1961) были написаны на сюжеты нартских сказаний. К этой же теме всю жизнь подступал патриарх осетинской музыки Татаркан Кокойты, создавший на склоне лет эпическую оперу «Нарт Сослан» на собственное либретто (1979).

Особое место в музыкальной нартиаде принадлежит композитору Жанне Плиевой. Она почти не разрабатывает нартских сюжетов, не обращается к ним специально. В то же время сам дух и характер ее творчества сродни поэтике нартского героического эпоса.

Сочинения Жанны Плиевой остро современны по музыкальному языку. Что же касается их содержания, то здесь автор не ищет злободневности. В ее крупных сочинениях, таких, как симфонии, сонаты, балет «Фатима», пластическое действо «Страсти по Эдему», симфонические фрески «Аланы», обрядовое действо «Арвайдан» воплощены вечные темы — любви, жизни, смерти, истории родного народа.

В музыкально-театральном действе «Арвайдан» («Небесное зеркало») и написанном на фольклорные тексты вокальном цикле для сопрано, тенора и фортепиано «Из осетинского эпоса» композитор обращается к архаичным пластам осетинского фольклора, искусно вплетая его элементы в современную музыкальную речь.

Стилистика «Небесного зеркала» также зиждется на смешении различных музыкальных пластов: подлинного фольклорно-

го (зачастую коллажно вклеенного), авторского и эстрадно-рокового. Части действия («Свадьба», «Рождение ребенка», «Цоппай», «Жертвоприношение», «Девичьи игры» и другие, имеющие прообразами старинные осетинские обряды) выстраиваются в цикл, символизирующий круг земной жизни человека от его рождения до смерти.

Электроакустические фрески «Аланы», фортепианная пьеса «Из нартского эпоса», музыка к анимационному фильму «Волшебная свирель», «Нартский гимн» для хора и органа, цикл для хора и капелла «Слышу... Умолкло...» — примеры прямого обращения композитора к нартской теме. Музыка к фильму и фрески «Аланы», рожденные из музыки к одноименному спектаклю, текстуально родственны. Это живописная, броско-плакатная и запоминающаяся музыка. Ее интонационно-образный костяк составляют величественные воинские и лирические любовные темы, основанные на подлинных старинных танцевальных мелодиях. Ритмически-сонорные эпизоды сражений, сумрачные хоралы, воинственные фанфары создают атмосферу далекой, легендарной, героической и волшебносказочной эпохи.

Историко-героическое, историко-эпическое — вот стержень, объединяющий содержание первых трех симфоний Жанны Плиевой. Первая симфония посвящена истории и современности. Ее образы, существующие в антропоцентристской системе координат, традиционно выразительны, жанровы и вполне «читаемы», как картины сражений, массового ликования, эпических песнопений. Во Второй и Третьей симфониях антропологическое сливается с космогоническим. Широкое использование современных техник композиции (алеаторика, сонористика, коллаж) не препятствует созданию широких, архаично-мифологических панорам: космос—хаос, свет—тьма, динамика—покой, дух—материя.

Недавно Жанна Плиева выступила с проектом «Нартский эпос в современном художественном творчестве». Заявив о своем желании участвовать в Федеральной целевой программе «Развитие и сохранение культуры и искусства Российской Федерации», композитор предложила собственный проект в качестве автора, руководителя и ответственного исполнителя. Основной проблемой, решаемой с помощью проекта, было названо «сохранение основы национальной культурной традиции целого ряда народов Северного Кавказа, новое обращение к нартскому эпосу как духовному ферменту объединения разных народов».

