

Свойства чудесного сплава

— **О** БЕЩАТЬ, делиться планами легче, чем их выполнять. А если задуманное сделано, то это доставляет удовлетворение всем: и тебе самому, и слушателям. Мне очень приятно, что многое из намеченного на завершающийся год уже отлилось в ноты, — сказал композитор Христофор Плиев.

Основным жанром, которым я занимался в последнее время больше всего, была оперетта. Я параллельно писал музыку для двух оперетт: «Озорная птичница» и «Маяки».

«Озорная птичница» — плод наших общих с поэтом Георгием Гагиевым забот и раздумий. Ее либретто, точнее пьеса, которую поэт написал, мне сразу понравилось. В нем чувствуется дух времени. Много вполне серьезных мыслей, по-настоящему показан сегодняшний день осетинской колхозной деревни. И в то же время это подлинная комедия со сложными и смешными ситуациями и недоразумениями. Словом, там много жизнерадостности и юмора. Без которых нельзя представить себе оперетту.

Интервью с композитором Христофором Плиевым

В музыке я широко использовал осетинские народные мелодии. Интонации фольклора, как мне кажется, чувствуются во всех песенно-танцевальных ритмах «Озорной птичницы». Но получили они, разумеется, современную обработку.

Оперетта принята Северо-Осетинским музыкально-драматическим театром, сейчас продумывается постановочный план будущего спектакля. Одним из несколько необычных элементов будут танцевальные номера: адажио молодого петуха и курицы, бой петухов, танец цыплят. Предполагается, что их исполнят юные танцоры училища искусств. Я зримо представляю себе эти танцы. И мне думается, что они окажутся впечатляющим зрелищем.

Другая оперетта «Маяки» тоже посвящена сельским труженикам. Жизнь паскухов в горах, их будни, дерзания новаторов, личные судьбы — вот о чем повествует пьеса С. Хачирова. Мне кажется, что ему удалось создать яркие положительные и сатирические образы. Немало в пьесе и острых комических моментов.

Какой будет музыка этой оперетты? В ней прозвучат пастушеские наигрыши, очень самобытные, оригинальные, которые родились в самой

душе народа. Насколько мне удалось вобрать эти чудесные фольклорные мелодии в общую музыкальную ткань, скажут слушатели.

О других работах. Самая значительная из них — завершение оперы о нашем великом Коста. Мне хочется углубить и развить лирическую тему Коста и Анны так, чтобы образ гениального сына осетинского народа воплотился как можно шире и многограннее. Намечается передача оперы по Всесоюзному радио. Если замысел будет воплощен в жизнь, то, несомненно, это станет значительным событием. Ведь оперу услышат в прекрасном исполнении по всей нашей стране.

Музгиз выпустил недавно мои произведения, написанные в 1963—1964 годах: две обработки народных песен «А-лол-лай» и «У кого хорошая жена» и два хора а капелла «Заря» и «Песня матери» на тексты Харитона Плиева. В ближайшее время должны выйти из печати еще две мои песни «Молодежная» на текст Гито Цагараева и «Горцы поют о Ленине» на стихи Гриша Плиева.

О замыслах? Конечно, они есть. Хотя, еще раз повторяю, так не хочется говорить о незавершенном!

Для симфонического оркестра я готовлю сюиту. А еще — в канун наступления значительнейших дат: 50-летия Великого Октября и 100-летия со дня рождения В. И. Ленина — я мечтаю создать кантату о великом вожде.

Что же объединяет все мои поиски истекшего года и новые замыслы? Мне кажется, не только одна из главных черт моей работы, но и вообще ведущая тенденция музыки наших дней — сплав народного и современного. Когда самобытное, национальное творчество овеяно дыханием сегодняшней жизни, этот сплав становится волшебным, чудесным. Он воодушевляет и волнует, доходит до глубин сердца.