

ТРАДИЦИЯ

Культура. — 1996. — 2 нояб. — С. 4.
В моде нынче “Макарена”, а в Осетии танцуют “Симд”

Нателла ГОГАЕВА

Кто-то однажды сказал: есть у каждого свой, пусть не взятый до времени Зимний, но каждый уверен, что он этот Зимний возьмет... Вот уже более 22 лет Махарбек Плиев — заслуженный артист Российской Федерации, художественный руководитель ансамбля народного танца “Иристон” Северо-Осетинского государственного университета, медленно, но верно покоряет свой дворец, свою вершину...

Простой сельский парень, до упрямства целеустремленный, студент факультета физвоспитания СОГУ, загорелся идеей создания студенческого танцевального ансамбля.

“Во время полевых работ, — вспоминает Махар, — я ездил по колхозам и совхозам республики, где трудились студенты университета, и предлагал организовать ансамбль. Признаться, многие не верили в благополучное решение моей задумки. Но были и оптимисты. Так, ансамбль из 10 девушек и 10 парней, гармониста и доулиста начал делать первые робкие шаги. Моя зарплата составляла тогда 60 рублей, которые я распределял между ребятами...”

Несмотря на молодость и неопытность, “Иристон” добился немало своеобразных рекордов в начале своего творческого пути: первый коллектив на Северном Кавказе, будучи студенческим самодеятельным ансамблем, умудрился дать концерт в двух отделениях с полной самостоятельной программой! Затем — Международный фестиваль молодежи и студентов в Москве, многочисленные победы на всевозможных престижных всесоюзных конкурсах и смотрах.

За 22 года существования ансамбль побывал в пяти странах — Финляндии, Болгарии, Коста-Рике, Англии, США. Последние выступления в штате Северная Каролина были, пожалуй, самыми волнующими и ответственными. Двухъярусный огромный зал восторженно принял гостей из Кавказа, было много русских



эмигрантов, для которых концерт группы из России стал своеобразным свиданием с Родиной... Успешно выдержав экзамен, иристонцы автоматически завоевали вызов на весьма престижный фестиваль, который прошел 28 мая в г.Чарльстон. В общем, приехали наши ребята из далекой заокеанской страны довольные и счастливые. Одно их удивляло: бесспорным лидером осетинских, да и не только, танцев всегда считался “Симд”. Еще великий мастер, артист с глубоким пониманием искусства Игорь Моисеев признался, что “Симд” — “один из самых красивейших танцев земного шара”... Американцам же гораздо больше понравился наш зажигательный, искрометный “Танец с кинжалами”, а после “Танца чабанов” публика кричала от удовольствия... А однажды во время выступлений в Лондоне приехали операторы с телевидения, чтобы снять лучший, на их взгляд, танец. Они выбрали “Девичий”...

Кстати, козырем ансамбля “Иристон” с самого первого дня существования был, есть и, наверное, будет женский состав. М.Плиев воспитал немало прекрасных танцовщиц, которые сегодня успешно работают в других местах. Татьяна Харадунова (некогда была гордостью университетского ансамбля) — сегодня одна из ведущих солисток Московского театра “Ромэн”, Мадина Макоева, Зарина Хубаева, получившая звание заслуженной артистки Северной Осетии за творческие успехи в “Иристоне”, и многие другие. Конечно, были и есть отдельные блестящие танцоры: Томаев, Хаматкоев, Губаев, Тебиев, Газданов, Моргоев. Коллектив ансамбля интересен еще и тем, что на сцену плечом к плечу выходят осетины и русские, грузины и армяне. В недалеком прошлом успешно выступали и ингушские артисты. Махар часто вспоминает удивительно яркую танцовщицу Азу Арапиеву, которая солировала в осетинском танце “Приглашение”.

Славное прошлое у “Иристона”, да и будущее обещает быть не менее интересным. А пока артисты готовятся к концертам.