

В преддверии Международного дня театра, который отмечается 27 марта, мы встретились с главным режиссёром Калужского драматического театра Александром Борисовичем ПЛЕТНЕВЫМ и записали небольшое интервью.



ЕСЛИ НЕТ СКАНДАЛА, ТЕАТР ЕГО ПОСТАВИТ!

Весть. — Кадуга. — 2004. — 26 марта. — с. 18

- Над чем вы сейчас работаете?

- Это пьеса Джона Синга. В советское время её название было переведено как «Молодой удалец - герой Запада». У нас она называется просто «Герой». В своё время она вызвала зрительские бунты: настолько этот материал казался острым, беспредельным.

- А вы не боитесь бунтов?

- Театр должен заниматься крайностями. Когда в театре нет событий любой окраски: положительной, отрицательной - там скучно. Каждый спектакль должен быть событием, он не должен быть просто ещё одним (девятым, десятым, сотым) спектаклем. Пьеса написана в начале девятнадцатого века. В ней есть некий не-театральный эпатаж. В историю мировой драматургии она вошла как некая шоковая терапия. Сейчас её уже легче ставить,

современная публика терпимо относится к чёрному юмору. В ней можно вычитать и будущий театр абсурда, который начался спустя лет двадцать, и элементы театра жестокости, которые возникли в тридцатые годы во Франции. Ради всего этого, конечно, не стоило бы ставить. Но есть и самое главное.

- Как бы вы определили это главное?

- Это пьеса про убогих сознанием людей, которые тем не менее испытывают невероятную потребность в хорошем, настоящем.

- А с чем вы недавно в Москву ездили?

- Москва на сегодняшний день - это театральная Мекка, где театральная культура сконцентрирована вся. В этом году Союз театральных деятелей открыл новый театральный центр на Страстном бульваре. Это прокатная площадка. На

ней осуществляется огромное количество разных проектов. В частности, «Театральная панорама России». По этой программе отобранные экспертной комиссией театры приглашаются показать свои работы.

А поскольку театр в последнее время был замечен критикой, то нас пригласили показать два спектакля: «Лодка» и «Если любишь, найди...».

- И как прошли эти мини-гастроли?

- На мой взгляд, удачно. «Если любишь, найди...» приглашён в Петербург в июне на Третий международный театральный фестиваль «Остров». На него по России отбирают девять лучших спектаклей, туда съезжаются западные продюсеры. Думаю, там будет интересно.

- Ну что ж, спасибо за интервью, и удачи вам!

Анна ВОСТРЕЦОВА.

Интервью Александр Борисович Плетнев 26.03.04.