

Знакомьтесь — ТВОРЧЕСКАЯ МОЛОДЕЖЬ

ОБЪЯВЛЕНИЕ о предстоящей премьере «Барышни и Хулигана» в Театре оперы и балета им. М. Ф. Ахундова привлекло внимание многочисленных поклонников балета. В роли Хулигана дебютировал Владимир Плетнев, тогда еще студент Бакинского хореографического училища. Справится ли с этой ответственной партией 19-летний артист? Но с первой же картины сомнения развеялись. Это был Хулиган, тот самый, которого создал В. Маяковский, а затем перевели на язык хореографии композитор Д. Шостакович и балетмейстер К. Боярский.

В монологе Хулигана В. Плетнев изображает мятежную душу своего героя: стремительное жете передает чувство отчаяния, нервную взвинченность. Постепенно на глазах у зрителей происходит перерождение героя: в его жизнь входит любовь. Лирическими тонами окрашено исполнение адажио Барышни и Хулигана.

Кульминацией балета является танец раненого бандитами Хулигана. Он изнемогает, теряет последние силы, но в нем живет надежда на жизнь: ведь он обрел счастье и любовь. Молодому актеру удалось раскрыть основную тему балета — преобразующую и очищающую силу любви.

Через два месяца после премьеры, в апреле прошлого года, состоялся выпускной спектакль хореографического училища, где Плетнев выступил в лирико-романтической партии Альберта во втором акте балета А. Адана «Жизель».

В выпускнике привлекали не только хорошие внешние данные и техника, но и то внутреннее постижение хореографического образа, которое так

рому у Володи тренаж у станка, затем репетиции, вечером спектакль. Если даже он свободен от спектакля, то старается посмотреть на своих товарищей, почерпнуть что-то для себя.

За сравнительно небольшое время В. Плетнев станцевал ведущие партии как в классическом, так и в советском балетном репертуаре. Он выступает и в эпизодах: полонез в «Борисе Годунове», неаполи-

его горячая натура восстает против жестокости. Он страдает от бессилия помочь любимой, но не сдаётся. Это несгибаемая натура.

Совершенно противоположна недавняя работа артиста — образ мягкого, лирического Дезира в балете «Спящая красавица». Здесь требуются элегантность, изящество, полетность прыжка, законченность поз. Гордости исполнен выход Дезира — он демонстрирует всем собравшимся красоту своей избранницы Авроры. Хорошо станцевал В. Плетнев вариацию Дезира, сложную по своей прыжковой технике. Кажется, что легкость танца достигается не мучительными репетициями, а рождается импровизацией.

Впереди у самого молодого солиста балета много интересных работ, среди которых Гармодий в «Спартаке» А. Хачатуряна, принц Зиафрид в «Лебедином озере». Кстати, не так давно зрители видели В. Плетнева во втором акте этого бессмертного шедевра П. И. Чайковского. Здесь Плетнев показал себя партнером, владеющим неотъемлемым качеством мужского танца — поддержкой.

На днях Владимир Плетнев вернулся из Москвы дипломантом Второго всесоюзного конкурса хореографов.

Леонид КРИВОШЕЕВ.

СТРОГОСТЬ И ТЕМПЕРАМЕНТ

необходимо артисту балета. В первом выходе Плетнев показывает своего героя измученным угрызениями совести, осознавшим всю тяжесть своего преступления перед Жизелью. Альберт протягивает руки к ней, моля о прощении.

Вслед за выпускным спектаклем для Плетнева началась интересная работа в Азербайджанском государственном театре оперы и балета. Специфика балета требует повседневно, повсечасного труда. Ут-

танский танец в «Лебедином озере».

В. Плетневу доступна строгость хореографии в балетной классике, но природный темперамент помогает ему быть характерным танцовщиком. Особенно ощутимо это в партии Полада в «Девичьей башне». Полад в исполнении В. Плетнева — искренний, чистый, юношески влюбленный в Гюльянак, но счастье его внезапно нарушено. Он смертельно ранен несправедливостью судьбы — вся