

Вырезка из газеты

БАКУ
(вечерняя газета)

2 МАР 1978

г. Баку

Их творческая судьба складывалась удивительно интересно и гармонично. С первых же шагов в искусстве они сразу заявили о себе, как талантливые и мыслящие актеры. Они пришли в театр не одновременно, но встреча их, как партнеров, была неизбежна и закономерна. Каждый из них за годы работы в театре, создал немало великолепных образов в разных спектаклях и в разное время. Но с годами их творчество росло и сближалось, обретая все новые и новые грани и, наконец, вылилось в прекрасный и вдохновенный дуэт.

1964 год. Закончив хореографическое училище в классе народной артистки СССР Гамер Алмасзаде, Ч. Бабаева приходит в театр. Юная воспитанница сразу завоевывает положение ведущей солистки. Первая ее главная роль — Мальвина в балете «Золотой ключик». Интересно, что будучи еще ученицей, Ч. Бабаева обратила на себя внимание, исполняя в этом же балете партию Буратино. Хрупкая, тоненькая, почти прозрачная, она так выразительно и уверенно вела свою роль, что трудно было поверить в то, что это всего-навсего юная воспитанница хореографического училища. Без всяких скидок на молодость Ч. Бабаева великолепно справляется с порученной ей главной ролью, демонстрируя отличную технику, поэтичность и тонкое ощущение образа сказочной Мальвины. Вслед за этим ей были поручены ответственные партии в балетах «Легенда о любви» (Ширин) и «Жизель» (Жизель). Исполнение партий Ширин и Жизель требовало от исполнительницы не только высокой профессиональной подготовки, но и большого актерского мастерства. Ч. Бабаева очень серьезно и вдумчиво приступает к работе и прекрасно справляется с обеими партиями. Сложный хореографический рисунок Ширин, романтическая приподнятость хрупкой Жизели были переданы молодой балериной с глубоким понимани-

ем, проникновенно, а главное, на высоком профессиональном уровне. Исполнение этих партий стало большой школой и утвердило положение юной Чимназ. Жизнь балерины началась.

Через год в театр приходит В. Плетнев. Будучи выпускником хореографического училища (класс педагога Т. А. Гаджиевой), он был назначен на главную роль в балете «Барышня и хулиган». Сколько волнений пережил тогда Володя, понимая всю ответственность положения. Сколько бессонных ночей, дум и размышлений. Плетнев справился блестяще с порученной ролью, продемонстрировав незаурядное дарование актера. В дальнейшей его творческой судьбе, партия Хулигана стала одной из ярких и любимых. Интересно, что именно в этом балете впервые встречаются как партнеры Ч. Бабаева и В. Плетнев. Прошло много лет со дня премьеры, но каждый раз, когда они танцуют, трудно передать словами ту гамму чувств, тот накал страстей, которые сопереживают вместе с ними зрители. Встречу Чимназ и Володя в этом спектакле можно считать началом зарождения вдохновенного дуэта.

Творческая жизнь их интенсивно движется вперед. Они танцуют много и разное. Правда, не всегда в едином дуэте, а иногда и врозь или в сложных ансамблях. К примеру, в таких балетах, как «Спартак», «Жизель», «Семь красавиц», «Лей-

• Портрет и творчество ВДОХНОВЕННЫЙ ДУЭТ

ли и Меджнун», «Тропой грома», «Тени Кобыстана», «Шопениана». Но со временем творческие судьбы Чимназ Бабаевой и Владимира Плетнева тесно переплетаются в единый аккорд. И уже в таких спектаклях, как «Девичья башня», «Легенда о любви», «Шур», «Золушка», «Насими», «Дон-Кихот», «Вдохновение» — мы видим вдохновенный и великолепный дуэт. Каждый спектакль с участием этой пары — открытие.

Тонкие, трогательно хрупкие, словно ожившие фрески, предстают Чимназ Бабаева и Владимир Плетнев в балете «Шур» композитора Ф. Амрובה (постановка Гамер Алмасзаде). Скоробно звучит песнь любви, переносит зрителя в мир высокой поэзии.

Судьбы героев этого балета трагически обрываются, но судьба актеров продолжается. И снова поиск, и снова труд, и снова успех.

Встреча балетмейстеров с этой парой была всегда творческой радостью. Их высокий профессионализм, огромная любовь к своему искусству, безупречная музыкальность и великолепная техника были залогом успеха спектакля. Как балетмейстер, я столкнулась с ними в период, когда они работали еще врозь. Моей первой работой в театре был балет «Лейли и Меджнун» К. Караева, в процессе которого я впервые познакомилась с В. Плетневым. Это было поистине высоким творчеством. С первых же репетиций Плетнев поразил меня своим мастерством. Партитура симфонической поэмы была понята и прочувствована Володей сразу. Он понимал меня с полуслова, включаясь в действие сразу, с присущей ему экспрессией. С первых же движений он был накален до предела. Меня поражала его эмоциональная сила. Уже на репетициях он был Меджнун. Я верила каждому его движению, каждому взгляду. Исполнение партии Меджнуна принесло Володе новое признание. Во время гастролей по Франции В. Плетнев, исполняя партию Меджнуна, вызывал бурные восторги и французские газеты писали: «У французов появился новый кумир — Плетнев-Меджнун».

В следующей своей работе, балете «Золушка» С. Прокофьева я встречаюсь с Ч. Бабаевой и В. Плетневым вместе и уже не расстаюсь с ними.

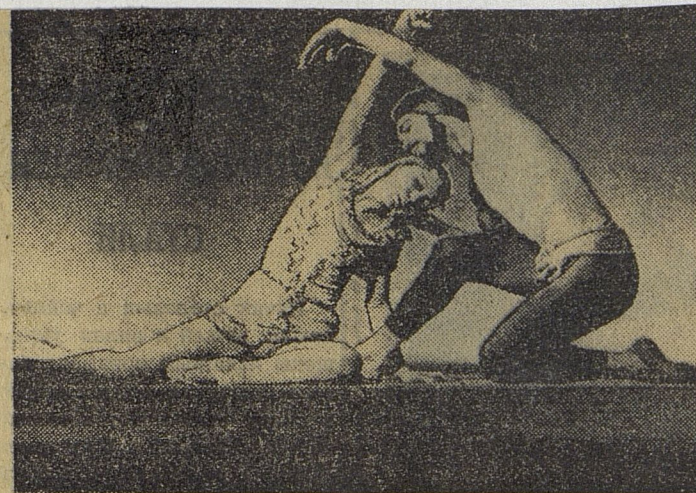
«Золушка» — прекрасная добрая сказка, соединившая юные и чистые сердца. Вероятно, это было символичным, ибо мои юные герои, создав великолепные образы, соединились не только по сюжету спектакля, но и в действительности. Все мои работы связаны с творчеством этой прекрасной пары, и я, как балетмейстер, счастлива, что нашла в них прекрасных единомышленников. Об одной совместной работе мне хочется рассказать особо. Это балет «Насими», который принес нам большую удачу и творческое удовлетворение.

Работали мы над этим спектаклем не замечая времени. Уходили из зала далеко за полночь. Меня удивляла необыкновенная самоотдача этих актеров. Видя их усталость, я пыталась закончить репетицию, но они настаивали продолжать, и мы начинали сначала.

Мне трудно отдать предпочтение в этом спектакле кому-либо из них. Они оба были прекрасны. Володя, как всегда, был комок страстей, а Чимназ — сама поэзия.

Вспоминается, какими восторженными аплодисментами принимали их зрители и в Баку, и в Москве, когда спектакль был показан на сцене Большого театра. Чимназ Бабаева и Владимир Плетнев стали поистине украшением этого спектакля.

В последней своей работе — балете «Вдохновение» Л. Вайнштейна, я снова ощутила радость творчества, общаясь с моими любимыми актерами. Сложная партия балета, не совсем привычный хореографический текст, порою сложные необычные положения не испугали Чимназ и Володю. Напро-



тив, еще серьезнее и кропотливее стал их трудовой день. Они приходили в балетный зал задолго до меня и, стоя перед зеркалом, тренировали определенные комбинации, позы, положения из спектакля. Это качество, которым обладают не все актеры, это требует большого напряжения, предельной самоотдачи.

Чимназ Бабаева и Владимир Плетнев по-настоящему творческие люди. Когда балет был почти готов, они высказали желание дописать два монолога. Автор с радостью согласился, и монологи были написаны. В этом спектакле Ч. Бабаева продемонстрировала блестящую технику, как бы подытожив достижения многих лет. В. Плетнев так убедительно создал сложный образ ученого, что можно было усомниться: кто по профессии Володя — ученый или актер.

Свое высокое мастерство Ч. Бабаева и В. Плетнев не раз демонстрировали в городах Советского Союза и далеко за пределами нашей Родины, и всегда возвращались с честью. Они были во Франции, Италии, Швеции, Дании, Индии, Непале, Сирии и других странах.

1977 год. Во время гастролей балетной труппы Азербайджана по странам Юго-Восточной Азии Ч. Бабаева и В. Плетнев

как всегда были украшением спектаклей. В числе других номеров, исполненных в концерте, они каждый вечер танцевали знаменитое «па де де» из балета «Дон-Кихот», одно из сложнейших образцов классического наследия. Его исполнение требует высокого мастерства и большой техники. И танцевать такое «па де де» каждый вечер поистине героизм. Они с честью исполнили свой долг, покидая сцену всегда под бурные аплодисменты. Это еще раз доказывает не только высокий профессионализм, но и огромную дисциплину и выносливость актеров.

Говорить о Бабаевой и Плетневе можно без конца, раскрывая все новые и новые грани их дарования.

Успехи великолепной пары были восторженно приняты не только зрителями, но и по достоинству оценены нашим правительством. В 1970 году они были удостоены звания заслуженных артистов республики. В 1974 году — звания лауреатов Государственной премии Азербайджанской ССР за балет «Насими».

Сегодня мы горячо поздравляем любимых актеров с присуждением звания народных артистов Азербайджанской ССР.

Найля НАЗИРОВА.