

В Новых Черемушках «грэммихнуло»

Известия - 2005 -
25 февр. - с. 22

ЕКАТЕРИНА БИРЮКОВА

В неказистом здании бывшего кинотеатра «Черемушки» выступил свежеиспеченный лауреат «Грэмми» Михаил Плетнев. Вместе с несколькими коллегами из Российского национального оркестра его знаменитый основатель открыл проект под названием «Музыкальные среды в Оркестрионе».

«Оркестрион» кинотеатр «Черемушки» стал пять лет назад, когда московские власти отдали его Российскому национальному оркестру в качестве репетиционной базы. О печальной и вопиющей необходимости платить этим самым властям арендную плату оркестровый директор Сергей Марков говорит всякий раз, когда представляется возможность. Представилась она и на этот раз — зал на 480 мест со скромными интерьерами и отлаженной акустикой по случаю презентации был заполнен прессой, спонсорами и просто влиятельными друзьями оркестра.

Кем будет заполняться этот новый концертный зал в будущем — сказать сложно. «Одна из форм защиты Отечества — повышение в нем уровня культуры», — с этой строгой мыслью Маркова, сказанной им со сцены как раз в День защитника Отечества, не поспоришь. Но еще труднее представить, как потянутся жители Юго-Западного округа к новому залу. Приходится признать, что мы наблюдаем рискованный эксперимент —

каждую среду на протяжении трех месяцев посреди спального района собираются исполнять нормальную, неброскую, большей частью, камерную музыку (симфоническую здесь все-таки слушать громковато), то есть самое элитарное, что только может быть.

Программа презентации задавала именно такой уровень. Она состояла из классических опусов — моцартовского ре-мажорного Квартета для флейты, скрипки, альты и виолончели и Фортепианного квинтета Дворжака, — между которыми разместились неожиданно-авангардный, датированный 1979-м годом Квинтет самого маэстро Плетнева для флейты, скрипки, альты, виолончели и фортепиано. Вместе с автором его вдохновеннее всего остального исполнили скрипач Алексей Бруни, альтист Сергей Дубов, виолончелист Александр Готтельф и флейтист Максим Рубцов — все музыканты РНО.

Саркастичный мыслитель Плетнев за роялем да еще в камерном ансамбле — супер-подарок залу. Но в дальнейшем главными объектами поклонения жителей Новых Черемушек все же должны стать рядовые, но — что важно — чрезвычайно привлекательные на вид оркестранты. Вместе с новым концертным проектом РНО запускает новый, весьма революционный рекламный стиль — «Оркестрион» уже украшает огромная дорогая фотография задумчивого и сексапильного красавца с альтовым смычком, вполне годящаяся для витрины мужского бутика. Даже и не подумаешь, что он умеет играть Моцарта.