

ДВИГАЯСЬ К ОКРАИНЕ

Михаил Плетнев открыл новый концертный зал



Открытие нового зала украсил ансамбль Михаила Плетнева и ветеранов Российского национального оркестра Фотограф: Владимир Афанасьев/Газета

Илья овчинников

Музыкальная география Москвы расширяется: если Консерватория, зал имени Чайковского и Дом музыки расположены в центре или неподалеку от него, то «Оркестрион» находится в Новых Черемушках. Бывшее здание кинотеатра, в течение нескольких лет служившее Российскому национальному оркестру (РНО) репетиционной базой, стало постоянно действующим концертным залом. На открытии цикла «Музыкальные среды в «Оркестрионе» выступил Камерный ансамбль РНО во главе с Михаилом Плетневым.

Полторы недели назад российский пианист Михаил Плетнев стал лауреатом «Грэмми» в номинации «лучший камерный ансамбль»: как и предсказывала **Газета**, премию получил диск с музыкой Прокофьева и Равеля, записанный Плетневым в дуэте с Мартой Аргерих. Тем приятнее, что первое с момента объявления лауреатов выступление Плетнева в камерном ансамбле состоялось в Москве. Михаил Васильевич также предстал перед слушателями как композитор: наряду с опусами Моцарта и Дворжака в программе звучал его Квintет. Двадцатиминутное сочинение для необычного состава (фортепиано, скрипка, альт, виолончель и флейта) представляло собой мини-концерт для двух солирующих инструментов. Рояль и флейта то вступали в диалог, то заливались пространными соло; иногда они за-

молкали, уступая место струнным, — эти эпизоды напоминали квартеты Шостаковича. Со временем композиция Квintета становилась все менее определенной, однако финал не дал ей окончательно зайти в тупик. Флейтист Максим Рубцов обратил на себя внимание публики еще в начале вечера, который открылся ре-мажорным квартетом Моцарта для флейты и струнных. Вместе с молодым солистом, пришедшим в коллектив несколько лет назад, на сцене были ветераны РНО, работающие в оркестре с момента основания: Алексей Бруни (скрипка), Сергей Дубов (альт), Александр Готгельф (виолончель). Программа репетировалась в сжатые сроки, поскольку музыканты лишь несколько дней назад вернулись с гастролей; однако их игра была весьма уверенной и вдохновенной. Со-

став звучал и выглядел куда более убедительно, нежели ряд камерных ансамблей из недр РНО, представленных публике во время осеннего волжского турне. Те, казалось, были организованы в первую очередь для исполнения на гастролях эффектных миниатюр, что трудно назвать внятной художественной задачей. Возможно, это впечатление до некоторой степени ложно — опровергнуть его сможет одна из ближайших «Музыкальных сред», целиком отданная программе духового квintета РНО.

Кульминацией вечера стал Квintет Дворжака опус 81 с Плетневым за фортепиано. В который раз было влору поразиться тому, как Михаилу Васильевичу удается исполнять столь взволнованную и страстную музыку, оставаясь внешне спокойным и даже холодным. Центром сочинения оказалась вторая часть, сыгранная заметно медленнее привычного темпа: напевная интонация приобрела неожиданно задумчивый, философский оттенок. В целом концерт в «Оркестрионе» оказался весьма удачным; теперь дело за тем, чтобы эта площадка постепенно стала не менее привлекательной для публики, нежели другие залы. Обещанные программы с участием Российского национального оркестра и дружественных ему солистов выглядят вполне конкурентоспособными.