

Плетнев Михаил

23.11.05

Бетховенские Академии Михаила Плетнева

Регулярные концерты в "Оркестрионе" – репетиционной базе РНО – проводятся уже третий сезон, но если прежде они не слишком афишировались, будучи некоей "вещью в себе", предназначенной в основном для жителей Черемушек да узкого круга "своей" публики, то теперь наступил момент для выхода на качественно новый этап. Решив всерьез заняться "раскруткой" зала, руководство РНО запустило эксклюзивный проект, предназначенный только для "Оркестриона", который должен привлечь к нему внимание как к месту, где происходят музыкальные события самого что ни на есть первого ряда. И, судя уже по концерту 5 ноября, открывшему "Бетховенские Академии" Михаила Плетнева, этот цикл и вправду может стать одним из ключевых событий музыкальной жизни столицы нынешнего и следующего сезонов.

В этот вечер Российский национальный оркестр под управлением Михаила Плетнева сыграл Первую и Восьмую симфонии. Таким образом, в отличие от Владимира Федосеева с БСО, представлявших цикл бетховенских симфоний в предыдущие два сезона, Плетнев начал сначала, но от дальнейшего следования хронологическому принципу также отказался. От сравнения по существу пока воздержимся: неуже сравнивать здание только еще начатое с уже возведенным. Впрочем, сравнение сравнению рознь. Ибо плетневские интерпретации обеих симфоний вполне способны выдержать сравнения даже с самыми прославленными мастерами прошлого и настоящего, большинство из которых сегодня доступны в записи.

Маэстро отнюдь не пытался поразить необычностью трактовки и не стремился следовать какому-либо из устоявшихся канонов, включая и новейшие аутентичные. Вместе с тем в исполнении присутствовала некая

первозданность, которая чаще всего встречается именно у аутентистов. Не разделяя их установок, Плетнев, однако, судя по всему, шел в чем-то сходным путем, взглянув на бетховенские партитуры абсолютно свежим, "незамыленным" взглядом. И в результате его Бетховен оказался живее всех живых. По крайней мере, в этих симфониях, где "героическое" начало словно бы отступает в тень, а трагическое почти и вовсе не проглядывает, складывалось ощущение на редкость гармонического соответствия между самими произведениями и их интерпретацией.

Первая симфония была просто очень хороша. Может быть, только противопоставление немного замедленного течения первых частей стремительно несущемуся финалу показалось не совсем бесспорным, но тем не менее целое в итоге предстало достаточно убедительным. А вот интерпретация Восьмой была совершенной от начала до конца. Иронический диалог с классицистским каноном и вакхическая стихия органично дополняли друг друга, а легкость дыхания вполне сочеталась с титанической силой. Здесь уже можно с полным правом говорить об исполнительском шедевре. А самым удивительным стало то, что когда на бис были повторно исполнены финал, а затем и вторая часть, то прозвучали они еще совершеннее.

Продолжение "Бетховенских Академий" Михаила Плетнева, в рамках которых выдающийся музыкант дирижирует все симфонии и сыграет все фортепианные концерты (плюс "тройной" концерт и Фантазию для фортепиано, хора и оркестра) "Прометей музыки", воспоследует 9 декабря. В этот вечер прозвучат Четвертая и Пятая симфонии. И отдаленный "Оркестрион" вновь окажется самым центром музыкальной жизни столицы.

Дмитрий МОРОЗОВ

Кувальдин Р. - 2005. - № 17 - 23 нояб. - с. 13