

1570407
(any)
Плетнёв Михаил

XX ВЕК - ВЕК СПЛОШНЫХ КАТАКЛИЗМОВ

Михаил Плетнёв. Чем вылечить душу?

“В России культуре приходится прорастать сквозь асфальт”, - говорит известный пианист, дирижёр и композитор.

МИХАИЛА ПЛЕТНЁВА называют “философом за роялем”. В игре он умеет быть одновременно и сдержанным, и глубоким. Созданный им Российский национальный оркестр - единственный из оркестров России - является лауреатом престижнейшей музыкальной премии “Грэмми”. Заслуги РНО по достоинству оценили и на Родине - в 2006 г. Президент России вручил Михаилу Плетнёву Государственную премию. 16 апреля музыканту, лауреату всевозможных государственных и международных наград и регалий, исполняется 50 лет.

О поэтах и быдле

- МИХАИЛ Васильевич, классическое искусство - элитарное?

- Абсолютно! Но элитарное в другом смысле. Есть элита денежная, политическая. А есть элита культурная. Человек может в деревне жить, работать пастухом. Но при этом его причислят к культурной элите, а в плебе - или, как сейчас говорят, быдло - попадёт какой-нибудь ведущий политик. Потому что духовная элитарность подразумевает определённую способность души воспринимать прекрасное. Есть люди, которые глухи и тупы, их очень трудно раскатать. И среди музыкантов встречаются такие. А есть человек, который никогда не прикасался пальцами к клавишам или струнам. Или не написал ни строчки. Но при этом он поэт или музыкант - просто по состоянию души.

И многие большие музыканты, композиторы, учёные вышли из народа. Возьмите того же Бетховена - его семейные обстоятельства были далеко не благоприятные. Или Чайковский - отец настоятельно отговаривал его от занятий музыкой. Пётр Ильич ведь выучился на юриста, получил серьёзную профессию. А в 20 с лишним лет бросил юриспруденцию и ушёл-таки в консерваторию. Его отец сказал тогда: “Ну, Петя-то, Петя! Юриспруденцию на гудок променял!”

- Чайковскому было проще. А когда вокруг тебя мир чистогана (как мы говорили про Запад), душа ещё способна воспринимать прекрасное?

- Душе тут неуютно - прямо могу сказать. По сравнению с Западом у нас скорее не чистоган, а “грязноган”. Здесь вокруг тебя бушует какой-то грязный поток, в котором ты должен устоять и от которого вернуться очень трудно.

Об этом уже всё написал Булгаков. Помните эту фразу в “Собачем сердце”? “Разруха не в клозетах, а в головах!” А как у нас люди сами к себе относятся? Один умный человек сказал как-то, что культуру страны можно понять по состоянию её общественных туалетов. Посмотрите, что творится у нас в этих самых туалетах. Или в подъездах. Люди сами на себя плюют! Выкидывают мусор прямо на лестничных площадках, потому что им лень нести ведро до мусорного ящика. И при этом жалуются: “Какой же у нас ужасный дом! Всё вокруг гниёт!” Но, позвольте, ты же сам всё это выкинул, сам тут наплевал, там бросил окурок, а твой сын что-то на стене нацарапал.

Церкви рушили крещёные люди

- ПОЛУЧАЕТСЯ, что мы живём словно временщики: сейчас тут немного перекантуемся и поедем дальше, в светлое будущее.

- Если бы не было советской власти, всё могло бы сложиться гораздо лучше. Трудно себе представить, чтобы в аристократическом доме, среди этих красот, на которые до сих пор приезжают любоваться западные туристы, кто-то решил плевать на пол.

Но в России начала XX века произошла большая социальная драма. Сейчас часто звучит вопрос: “Ах, эти большевики! Откуда они взялись?” А я не устаю повторять: что, они с другой планеты свалились? Нет, это русские крещёные люди после революции уничтожали церкви. Их всех в этих церквях крестили, они все учили “Отче наш”, ходили детьми вместе с родителями на службу и к причастию.

- И что? У нации произошло временное помрачение рассудка?

- Видимо, да. XX век - век сплошных катаклизмов. К тому же наша страна стоит на перепутье: что-то мы берём от Запада, а что-то - как сейчас говорят, дикий беспредел - от Азии. Мы, русские, как никто другой, склонны к экстриму. Нас постоянно кидает в крайности. В ресторане кто-то швыряет 500 долларов чаевых. А за углом тебя ждут молодчики, готовые пойти на убийство ради 500 рублей, которые лежат в твоём кармане.

Так вот, попытки большевиков смешать слои населения под лозунгом “У нас все равны!”, стремление расправиться с теми людьми, кто мыслит более свободно, уничтожение культурного генофонда, все эти фразочки про “гнилую интеллигенцию” не могли не сказаться на обществе.

Здесь выживает сильнейший

- СЕЙЧАС на улучшение имиджа России выделяются огромные деньги. Вы много ездите по миру и, наоборот, можете оценить, есть ли реальная отдача от этого?

- Знаете, когда начиналась эта история с перестройкой, западные страны искренне радовались, что теперь русские получают возможность ездить по миру. Но как только русские потекли туда рекой, та же Европа призадумалась. Потому что была шокирована тем бескультурьем, которое на неё нахлынуло. Сегодня на Западе признают, что в определённых областях - как правило, в науке или в искусстве - русские могут превосходить европейцев. Если в Германию на какой-нибудь музыкальный



“Люди искусства более нежные. И кто-то в этих жестких условиях может и не выжить”.

конкурс приезжают российские исполнители, то сразу слышится: “Ну, они выиграют. Первое место потеряно!” Но, к сожалению, музыкантов или учёных - меньшинство.

Чтобы у России появился другой имидж, надо, чтобы русские за границей себя нормально вели. И разобратся прежде всего в своей стране.

- Так что же лежит в основе культуры человека - материальное благополучие? Или что-то ещё?

- Русская почва своеобразна, условия для прорастания здесь столь сложны, что та культура, которая в итоге пробивается сквозь этот асфальт, генетически оказывается сильнее. Она потом пройдёт через

любые препятствия. Знаете, как в генетике - выживает сильнейший. Так и с русскими: в итоге вывелась такая порода, что, какими бы ужасными ни были условия, всё равно наши прорвутся. И там, где немец или француз помрёт, русский будет жить и делать своё дело.

Но жалко те цветки, которые сквозь асфальт всё-таки прорасти не могут. Цветки эти - люди искусства. Они более нежные по своей натуре. И кто-то из них может в этом асфальте не выжить. Им нужны нормальные условия.

Беседовала
Юлия ШИГАРЕВА
Фото Натальи ЛОГИНОВОЙ/
PhotoXPRESS.ru.