

4 4 MAR 1978

ПРАВДА
г. Москва

Дебюты

КОНЦЕРТ СТУДЕНТА

Один из недавних вечеров во Всесоюзном Доме композиторов был посвящен знакомству с молодым пианистом, лауреатом первой премии Всесоюзного конкурса музыкантов - исполнителей 1977 года — Михаилом Плетневым. Одаренный музыкант, еще студент Московской консерватории, он успел себя показать в редких пока выступлениях вдумчивым, интересным художником.

В отчетном концерте пианист исполнил произведения Баха, Бетховена, Шопена и Листа.

Это была достаточно традиционная, классически строгая программа, которая, однако, позволила оценить артистические достоинства музыканта, его умение проникать в сущность каждого произведения. Эти его качества хочется оценить особо: ведь нередко в последние годы мы встречаемся с молодыми исполнителями, прекрасно владеющими инструментом, игра которых, увы, лишена яркой индивидуальности.

Особое внимание слушателей привлекла в

этот вечер 32-я соната Бетховена, которая относится к вершинным достижениям фортепьянной литературы. Произведение отличают острые, динамичные образы: от гневных интонаций в начале через стихийные бурные порывы — к фрагментам тонкой музыкальной ткани. Соната прозвучала в исполнении пианиста рельефно, с проникновенной убедительностью.

Большое впечатление оставила и труднейшая Венгерская рапсодия — «Пештский карнавал»

Листа. Виртуозность, темперамент позволили исполнителю воссоздать картину народного музыкального праздника.

Конечно, не все в этот вечер одинаково удавалось М. Плетневу. Так, чрезмерно убыстренные темпы несколько мешали целостному восприятию шопеновских пьес. Однако знакомство с новым именем на концертной эстраде доставило радость любителям музыки.

Б. ВЛАДИМИРСКИЙ.