

Моск. правда - 1990 - 6 мая

Исповедь горячего сердца

Тонкий знаток и популяризатор музыки Чайковского лауреат конкурса имени Чайковского, пианист, народный артист РСФСР Михаил Плетнев отвергает любые рассуждения о том, что ему ближе в творчестве мастера. В репертуаре Плетнева почти все фортепианные произведения: «Детский альбом», «Времена года», вальсы, мазурки, полонезы, концерты для фортепиано с оркестром.

— Я рассматриваю личность Чайковского и все написанное им — от незаконченной фортепианной пьесы до грандиозных симфоний и опер — как единую исповедь гения, — говорит М. Плетнев. — И только исполнителю подвластно раскрытие глубины и безбрежности чувств и

исканий мятежного духа композитора. Петр Ильич был человеком эмоционально чувствительным. И именно эта хрупкая нервная организация помогала ему обостренно ощущать все, что есть жизнь.

Ежегодно в Клину и в родных местах Петра Ильича проходят фестивали, и почти неизменный их участник Михаил Плетнев. В нынешнем году он подготовил большую сольную программу и Третий фортепианный концерт Чайковского. Приготовлено также и сочинение самого исполнителя — транскрипция для фортепиано фрагментов балета «Спящая красавица». А недавно в одном из концертов цикла Большого симфонического оркестра Гостелерадио СССР,

которые проводит народный артист СССР В. Федосеев, Плетнев дирижировал Шестой симфонией Чайковского.

— Дирижирование — это профессия зрелого возраста, и поэтому создание оркестра, который хотелось бы назвать Российским национальным, — дело сегодняшней моей жизни, — говорит музыкант. — Безусловно, произведения Чайковского станут неотъемлемой частью его репертуара. Мне бы хотелось, чтобы прозвучали все шесть симфоний, увертюры-фантазии, поэма «Манфред» и многое другое. Но наряду с именами Чайковского, Рахманинова программа будет представлена Бетховеном, Брамсом, симфоническими произведениями Шостаковича, современной му-

зыкой. Мне видится иным и положение музыкантов в оркестре, которые обычно не имеют возможности самовыражения. Поэтому предполагается, что артисты оркестра будут иметь возможность создавать на его базе ансамбли, выступать с ним как солисты. Приглашаю всех, кто хочет стать членом будущего коллектива, принять участие в конкурсе, который состоится в начале июня. Основной учредитель и спонсор оркестра — Всеобщее творческое - кооперативное объединение «Муза».

Ну, а уж коль скоро наша встреча проходит накануне юбилея, подчеркну, что начинаем мы с Чайковского.

Беседу вел
С. ВОСКОБОЙНИКОВА.