

ИЗВЕСТИЯ - 1990 - 20 НОЯБРЬ

Первое впечатление

ЭТО ЧУДНОЕ МГНОВЕНИЕ

Рождение Российского национального симфонического оркестра — событие в музыкальной жизни Москвы далеко неординарное. В нашей стране и в наше время нечасто создаются симфонические оркестры. Тем более что во главе его стал талантливый и известный музыкант Михаил Плетнев.

В оживленном, праздничном зале консерватории возникло ощущение сенсации. Министр культуры Российской Федерации Ю. М. Соломин зафиксировал это «чудное мгновение», обратившись с теплыми, напутственными словами к публике и оркестру.

Сенсации, как правило, быстро проходят. Но первые концерты, которые состоялись в Большом зале Консерватории, убедили в том, что произошло нечто большее, чем рождение прекрасного ансамбля. Мы реально ощутили продолжение традиций, которыми так богата наша отечественная культура.

Михаилу Плетневу стали тесны рамки исполнительства. Интеллектуальный потенциал признанного мастера фортепьяно заставил его искать новые формы выражения. Можно вспомнить в этой связи великого композитора и пианиста Сергея Васильевича Рахманинова, которого С. И. Мамонтов пригласил дирижером в свой театр. Уже в наши дни блестящие виртуозы — скрипачи Виктор Третьяков, Владимир Спиваков и пианист Владимир Ашкенази встали за дирижерский пульт.

Михаил Плетнев — музыкант разносторонний, образованный. Это проявилось уже в первых двух концертах. Произведения Н. Римского-Корсакова, А. Рубинштейна и П. Чайковского, исполненные с оркестром солистами Большого театра Маквалой Касрашвили и Зурбом Соткилавой, олицетворяли демократическую направленность нового коллектива, а симфония Чайковского «Манфред», прозвучавшая сдержанно и мужественно, серьезность вкуса дирижера.

Российский национальный симфонический оркестр родился! Счастливого ему пути. Конечно, оркестр станет много гастролировать, но хочется верить, что он будет постоянно возвращаться в зал на улице Герцена в Москве, где так искренне приветствовали его рождение.

Валентин ТЕРНЯВСКИЙ.