

Новый оркестр республики

Итак, порадуемся: в Москве — при нынешней-то кризисной ситуации в экономике, в духовной сфере — создан новый симфонический оркестр. Нет, не одна из полусамодельных временок, а настоящий высококлассный коллектив с гордым именем: Российский национальный симфонический.

ПРЕМЬЕРЫ



● Дирижирует Михаил Плетнев.
Фото А. Ратникова.

Стрепетов, 1990. — 24 нояб. — С. 3

Клич о том, что Михаил Плетнев собирает под свои знамена музыкантов, прошел где-то в конце весны. И вот всего через полгода, в минувшие пятницу и воскресенье, состоялись два концерта — из произведений русских авторов и немецких.

Признаться, после оркестра Мравинского мы уже отвыкли от подобной ансамблевой игры. Идеальная интонация (за несколько часов музыки практически ни одной фальшивой ноты), прекрасный звуковой баланс между группами... В исполнительском почерке оркестра явно слышалось что-то от манеры игры самого Плетнева, столь знакомой нам по его пианистическим выступлениям: ин-

теллектуальность, бисерная виртуозность, неожиданные детали, остроумно отысканные в партитуре, — смелые акценты, выразительные подголоски.. Именно так был сыгран, например, Второй концерт Бетховена, где музыкант органично соединил оба своих амплуа — солиста и дирижера. А вот монументальный Брамс (Первая симфония) у Плетнева временами слегка напоминал веселого, стремительного Вебера, но таково ведь право исполнительской трактовки.. Зато, говорят, «Манфред» Чайковского, фрагменты из опер русских композиторов с участием Маквалы Касрашвили и Зураба Соткилавы были накануне великолепы.

Разумеется, создание столь классного ансамбля далось дорогой ценой. Так, в Министерстве культуры РСФСР не хотели утверждать.. название: Российский национальный, лишь вмешательство нового министра Юрия Соломина помогло делу. Впрочем, игра стоила свеч, ведь одной из главных целей было удержать музыкантов на Родине. А это можно только если ты с уважением относишься к их труду. Например, платишь оркестранту не как уборщице в метро (при том, что и труд уборщицы, как это неоднократно справедливо отмечалось, достоин всяческого уважения), а хотя бы раз в пять побольше. Да, дирижеры государственных оркестров име-

ли повод обижаться на Плетнева, когда тот «сманивал» у них лучших инструменталистов. Заметим, «сманивал», не взяв у государства ни копейки, но находясь, как и его спонсор концерн «Артника», под гнетом чудовищных налогов, не имеющих прецедента в большинстве цивилизованных стран (там принято беречь творческие коллективы и поощрять благотворительность). Зато теперь и в Госоркестре, и в других наших прославленных ансамблях ставки тоже повышены или повышаются: так «с подачи» Плетнева бегство людей приостановлено.

В дальнейших намерениях коллектива — гастроли, записи, работа с приглашенными дирижерами (одним из первых, возможно, станет прославленный Зубин Мета)..