

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

МИХАИЛ ПЛЕТНЕВ И ЕГО ОРКЕСТР

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ ЗАКОНЧИВШЕГОСЯ СЕЗОНА ОЗНАМЕНОВАЛАСЬ РЯДОМ ВЫДАЮЩИХСЯ СОБЫТИЙ. ОДНО ИЗ НИХ — СОЗДАНИЕ РОССИЙСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА ПОД УПРАВЛЕНИЕМ МИХАИЛА ПЛЕТНЕВА.

Творчество этого музыканта вызывает все большее восхищение и удивление. С необычайной легкостью он раздвигает границы нашего понимания о возможном и невозможном в современном исполнительском искусстве. Широкому кругу любителей музыки Михаил Плетнев до самого последнего времени был известен как уникальный пианист. В его творчестве удивительно гармонично сфокусированы такие, казалось бы, разнотипные черты, как глубочайший интеллектуализм и одухотворенная поэтичность, поистине безграничное техническое мастерство и строгая концептуальность, аристократизм и взрывная мощь сверхвиртуоза. Достигнув к середине 80-х годов безусловного лидерства — как здесь не отметить его замечательное исполнение 1-го и 2-го концертов, а также Большой сонаты Чайковского, 1-го концерта Рахманинова, Прокофьева и Мендельсона, 2-го концерта Сен-Санса, произведений Листа, Грига, Баха, Моцарта, Бетховена, Гайдна, — Плетнев неожиданно для многих серьезно обратился к дирижированию. Дирижерская премьера Плетнева состоялась в декабре 1986 года при участии Большого симфонического оркестра и пианиста Л. Власенко.

В ноябре 1990 года состоялась премьера Российского национального, а уже через полгода, после исполнения нескольких бетховенских симфоний из ставшего уже знаменитым цикла «Все симфонии Бетховена», стало ясно, что произошло чудо: за очень короткий срок Плетневым создан выдающийся оркестр, аналогов которому, пожалуй, нет в нашем музыкальном мире. И первыми это по достоинству оценили... американцы, заключившие с оркестром очень престижный контракт, первый такого рода для наших музыкантов вообще.

Отрадно, что и в амплуа дирижера Плетнев продолжает свою традицию возвращать любителям музыки забытые по той или иной причине произведения. Это относится к новой версии оркестрового варианта балета «Золушка» С. С. Прокофьева, а также «Славянскому маршу»

П. И. Чайковского (с темой «Боже, Царя храни»). Кстати говоря, это возвращение в музыку проходит не менее трудно, нежели в литературе, несмотря на более абстрактный характер первой. Уже в разгар перестройки, в 1988 году, во время торжественного концерта, посвященного 1000-летию Крещения Руси, один наш очень известный дирижер, знающий, по его собственному выражению, каждую ноту русской музыки, предпочел играть Торжественную увертюру «1812 год» П. И. Чайковского в варианте, когда тема «Боже...» заменялась темой М. И. Глинки «Славься».

Размышление о творческой судьбе М. Плетнева, его роли и месте в русской и мировой культуре неизменно приводит к имени великого пианиста, дирижера и композитора С. В. Рахманинова. И дело здесь не только в каких-то конкретных фактах, чуждых аналогиях, например, рахманиновских трактовках Плетневым 2-го концерта К. Сен-Санса, рапсодий Ф. Листа. Восхищает необычайная глубина Плетнева-музыканта, Плетнева-человека, его беззаветная преданность музыке. Музыка и только музыка является главным действующим лицом на его концертах. Поэтому там царит особая возвышенная духовно-аскетическая атмосфера, а модная нынче суета с приездом знаменитых эмигрантов и другим политическим обрамлением концертов делается неуместной и ненужной. И в этом, думается, Плетнев следует рахманиновской традиции. Традиции, заключающейся в особом состоянии русской души, ее родниковой чистоте и огромной животельной силе. Скорее всего, именно эта традиция позволила С. В. Рахманинову написать свои непревзойденные никем «Всенощную» и «Литургию» — самый, казалось бы, неподходящий для этого период времени между двух революций.

Много тайн и загадок содержит в себе и творчество М. Плетнева. В частности, его творчество настолько динамично развивается, что сегодняшняя смелая похвала в его адрес завтра предстанет банальной констатацией факта. Однако уже сейчас ясно, что Россия вправе гордиться одним из самых своих блестящих представителей в области исполнительского искусства.

ЮРИЙ БОНДАРЕНКО,
кандидат физико-математических наук

ХИМКИ,
Московская область