ВЗГЛЯД ИЗНУТРИ
куколка - 1994 -
Сделано
22.1.94 - с. 7
у Плетнева

Будь та афиша написана самым скромным шрифтом, она и тогда притянула бы взгляды и взбудоражила воображение меломанов. Потому что, объявляя о презентации «Камерного оркестра Российского национального симфонического оркестра», она назвала главным действующим лицом грядущего торжества Михаила Плетнева (дирижер, солист). Потому что анонсировала любопытнейшую моцартовскую программу, составленную опять же Плетневым, — музыка к балету «Безделушки», 20-й Концерт для фортепиано с оркестром и — сенсационный для многих сюрприз! — масонские сочинения масона Моцарта, большую часть в России не исполнявшиеся. Потому, наконец, что обещала знакомство с коллективом из разряда «неизвестный с известной репутацией» (довольно одной марки «Сделано у Плетнева»)... Однако в оркестре должно быть прекрасно и название, которое пока что слух режет.

— Все мы — артисты Российского национального оркестра, — говорит инициатор создания нового коллектива и его концертмейстер Владимир Лукьянов, — и не хотим, чтобы нас воспринимали отдельно от РНСО. Но если угодно, именуйте нас «Камерный оркестр у Плетнева». Внутри РНСО, кстати, уже существует несколько ансамблей. Плетнев только приветствует это, понимая, что разнообразная музыкальная деятельность необходима для роста оркестра. Мы очень ему признательны, что он согласился патронировать наш коллектив. У нас уже есть новый совместный замысел, и, если он осуществится...

Л. ДОЛГАЧЕВА.