

КОНЦЕРТ

## Масонская музыка Моцарта

Удивительный концерт прошел в Большом зале Московской консерватории. Впервые, дебютировал новый камерный оркестр. Во-вторых, состоялись премьеры мasonicких партитур Моцарта для солистов, хора и оркестра. Три кантаты и псалом в России никогда не звучали. Зал был переполнен.

Но прежде о новом оркестре. В нем играют лучшие струнники и духовики Москвы, солисты Национального симфонического, дирижер которого Михаил Плетнев, естественно, и возглавил новый оркестр.

Концерт открыла балетная сюита «Безделушки». Это раннее произведение Моцарта, написанное специально для хореографического воплощения. Последнее обстоятельство особенно важно, потому что если у нас балетмейстеры берутся за музыку Моцарта, то ставят все что угодно, вплоть до гениальной сороковой симфонии. Противоестественный излом наших хореографических вкусов плачевно традиционен. Вспомним балет «Иван Грозный», который Прокофьев никогда не писал, зато подлинные прокофьевские балеты пролетают мимо нашей сцены. Впрочем, это отдельный разговор. А вот новый камерный оркестр балетную музыку Моцарта сыграл легко, элегантно, но без особого блеска и ярких динамических контрастов, что вполне объяснимо дебютным волнением. Затем Михаил Плетнев исполнил двадцатый фортепианный концерт Моцарта. Исполнил блестяще, много слова не подобрать. В игре пианиста было все: и безукоризненное ощущение стиля, и взвешенная динамика, и говорящая тембральная палитра. Но особенно поразила каденция, которую специально написал для этого моцартовского концерта Людвиг ван Бетховен. Сразу нахлынуло ощущение эпохального сдвига от музыки конца XVIII столетия в атмосферу неустойчивого и требовательного романтизма. Зал бурно аплодировал Плетневу, не отпуская со сцены.

Среды: 17 мая 2003. Моц.

После антракта настал черед мasonicкой музыки Моцарта. Первой прозвучала «Траурная мasonicкая музыка», гениальная по лаконичности и глубине. Она написана для состава, в котором встречаются такие редкие инструменты, как бассетгорн, бас-кларнет, контрафагот. Здесь игра оркестра была выдержанной и безупречной. Покрыла чистота интонаций у духовиков, особенно у деревянных и валторн. Затем наступил черед мужского хора и хора мальчиков Российской академии хорового искусства.

Я не привык к такой аскетической манере у Моцарта. Куда ушла воспетая Пушкиным «легкость мысли»? Все, что написано композитором для масонов, таинственно, переполнено мистическими знаками и загадками. Жаждающих дополнительных знаний адресую к главе «Войны и мира» Толстого, где Пьера Безухова посвящают в масоны. Но если братство вольных каменщиков возникло хотя бы только для того, чтобы вдохновить Моцарта на создание этой дивной музыки, то существование мasonicких лож уже исторически и творчески оправданно. Все сочинения этой сугубо духовной серии были отлично сыграны оркестром. Плетнев дирижировал выше всяческих похвал и вместе со своим оркестром был достоин гениальной музыки, но...

Просто тревожит аварийное состояние хора Академии хорового искусства. В наступившем году хор выступил уже в двух моцартовских программах. И каждую из них пел вяло, фальшиво, динамику проявлял только при повороте нотных листов. Кстати, этот прикладной шум недопустим в мировой концертной практике. О солистах говорить не приходится. Те же недостатки, что и у хора.

Известный пианист Николай Петров после концерта сказал, что в премьерном хоре «Радость масона» он даже не узнал немецкий язык, хотя свободно на нем говорит. А композитор Николай Каретников усомнился в правильности латыни. Я понимаю, что художественный руководитель хора Виктор Попов не лингвист, но неужели наш телепрославленный музыкант с хорошим образованием и большим опытом не понимает, что в таком состоянии коллектив на эстраду не выведут? Моцарта ведь поют, а не Шанского! Впрочем, фальшиво петь нельзя ни при каких обстоятельствах.

Анатолий АГАМИРОВ

ст. новост. - 1994. 6. Вреф. - с. 2