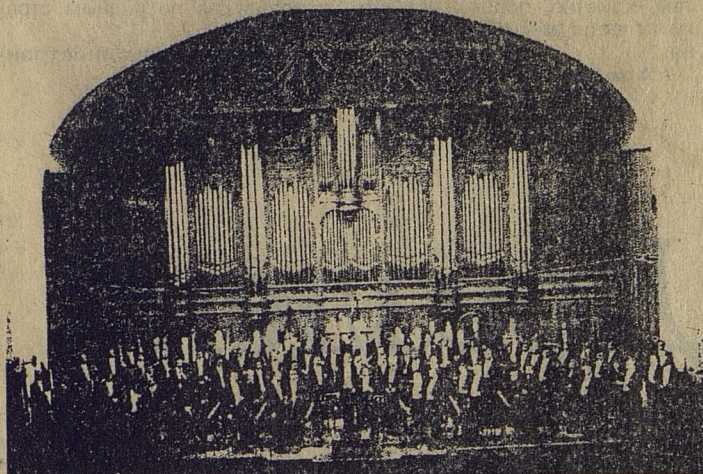


“Музыкальное лицо России”: первые впечатления



Смена - СПб - 1995 - 28 апр. - с. 10

ГАСТРОЛЕИ Российского национального симфонического оркестра в Петербурге ждали. Коллектив со столь гордым именем был создан в Москве около пяти лет назад, но в наш город приехал впервые. Открывая Пасхальный фестиваль, оркестр выступил дважды - со своим руководителем Михаилом Плетневым и с петербургским дирижером, инициатором фестиваля Андреем Анихановым. На первом концерте зал Филармонии ломился от публики! Ко второму - интерес заметно угас. И дело не только в смене фигуры на дирижерском подиуме. Московский оркестр... разочаровал.



Из беседы на пресс-конференции с Михаилом Плетневым:

- **Маэстро! Почему вы так долго не привозили оркестр в Петербург?**

- Нет денег. Нам как независимой организации нужно либо выпрашивать деньги, либо ездить на зарубежные гастроли. Музыканты будут работать, если их материально стимулировать.

- **Поясните название оркестра.**

- Симфонических коллективов в стране много, но должен быть лучший оркестр, который представлял бы музыкальное лицо России.

ПЕТЕРБУРГСКАЯ сцена помнит Михаила Плетнева юным, подающим надежды лауреатом фортепианного конкурса, а затем признанным, известным пианистом. Петербургские филармонические залы знавали дирижеров выдающихся и просто крепких, даровитых профессионалов, так и тех, кто, не имея профессионального дирижерского образования, могли вести за собой оркестр - музыкантов

от Бога. Кто замечал их порой неловкие жесты?

Дефекты мануальной техники Плетнева заметны, вероятно, потому, что не хватает главного - личностного отношения к музыке, индивидуальности решений. “Среднестатистический” Чайковский (исполнена Третья симфония). “Холодно-ординарный” Рахманинов (сыграна Вторая симфония). Кислосладкая кантилена, эффектные, но эмоционально пустые, лишённые внутреннего напряжения кульминации. Дирижер должен быть немного экстрасенсом... Где же энергетические токи, идущие от пальцев капельмейстера к оркестру, воля, заставляющая десятки голосов слиться в один - голос Музыки?

Маэстро подает не столько музыку, сколько себя и свой оркестр.

ОРКЕСТР, не знающий пиано, но умеющий произвести впечатление “парадными”, мощными форте. Полнозвучное tutti - козырь оркестра, неплохой, но не лишённый недостатков, и вряд ли способного претендовать на роль премьеры музыкальной России. Редкое соло

духовых обходится без фальши. Вальняжное “духовенство” нередко отстает от темпа, бойкие, этюдно-виртуозные струнные забивают по смыслу остальные оркестровые группы. Не сошлись инструменты характерами! Чайковский и Рахманинов, Россини, Стравинский и Бриттен играют одинаковым звуком и в одной манере. Изящная увертюра к “Итальянке в Алжире” Россини и, особенно, изысканно-ироничная “Пульчинелла” Стравинского (дирижер Андрей Аниханов) оказались для оркестра “крепким орешком” - отточенность отделки, мелкий штрих его исполнению не свойственны. Пресный Стравинский! Постный Россини!! Ваши лики словно в кривых зеркалах... Бледные образы “Итальянки” и “Пульчинеллы” легко затмил популярнейший фортепианный концерт.

И ПИАНИСТ - “один на поле боя” за музыку Чайковского. Молодой артист Николай Луганский выступал в Петербургской филармонии не раз; в нашем городе его знают и ждут. Год назад Первый концерт Чайковского принес пианисту победу на Международном конкурсе имени великого композитора, сегодня - симпатии новых поклонников.

В борьбе с оркестром - эмоционально тусклым, “виснувшим” на руках дирижера - Луганский сумел исполнить сочинение живо, ярко, музыкально. И звучали в музыке Чайковского не только торжественно-бравурные тона, но засветилась она красками мягкими, акварельными, задушевно-улыбчивой лирикой.

- **Господин Плетнев! Когда-то в нашем городе вы начали свою карьеру концертующего пианиста. Выступаете ли вы со своим оркестром как солист и дирижер одновременно?**

- Иногда. Ради экономии

ПЕТЕРБУРГ помогает рождению новых звезд.

В Петербурге - городе меломанов - развенчиваются ложные мифы.

Ольга ГЛАДКОВА