

Большой мажор для маленькой дансантичности

Юбилей Российского национального оркестра п/у Михаила Плетнева.
Солист Миша Майский

Сегодня. — 1995. — 22 нояб. — С. 10

Юлия Бедерова



пределение «первый независимый частный русский оркестр со времен революции 1917 года» гарантирует оркестру Плетнева (РНО) статус феномена. Пожизненный и не зависящий от качества звучания. Перед западной аудиторией, на основном рынке сбыта своей продукции, колоссальный организм РНО, собранный из музыкантов высшего класса, предстает символом и воплощением новой демократической России, крепко стоящей на собственных демо-

кратических ногах. Западная критика не в силах скрыть радости и от того, что 120 русских музыкантов не претендуют на дефицитные европейские и американские рабочие места.

Если повернуть мастеровитое тело оркестра и его умную голову в сторону местных ландшафтов, то обнаруживается, что при таком положении внемузыкальный шлейф более расплывчат и подверстывается под самые разные идейные программы. Тщательное восстановление — по собственной воле, по частной инициативе — Большого национального стиля, независимо иллюстрирующего государственную идеологию, — сенсация. А работа на радостную национальную самоидентификацию согревает актуальностью. Прошлое руководителя —

героя антигеройского образа (первая премия на конкурсе Чайковского в 1979 году) — продолжается в настоящем странной тягой к наглухо закрытому, почти антиартистичному молодому человеку, в тщательно сохраняемом имидже которого педантичность и аристократизм граничат с обескураживающей заурядностью. И серость, невообразимая для кумира, превращается в притягательность тайны.

Теперь, еще до того как РНО издаст слаженный музыкальный звук, он обрывает ощущение присутствия не сформулированной, но легенды, проартикулированной составляющими имиджа и шлейфом сильных, с актуальным идеологическим оттенком, внемузыкальных ассоциаций. За пять лет частной жизни РНО приобрел репутацию коллектива международного класса с красивым отблеском местной традиции. С роскошным, «почти старомодным» звучанием струнных. С шокирующей стильностью манер игры и суще-

ствования. Что эффектно и подтверждал на двух юбилейных концертах в БЗК, исполняя Первую, Вторую, катастрофическую патетическую Шестую симфонии Чайковского и Концертную симфонию Прокофьева с не менее эффектным солистом — виолончелистом Мишей Майским. Виртуоз, учившийся и у Пяттигорского, и у Ростроповича, невинно осужденный за валютные спекуляции, таскавший кирпичи в Нижнем Новгороде во времена ссылки Сахарова, вернулся в Москву любимцем международной публики. Фальшивые ноты в несложных местах очаровательного неоклассицистского Прокофьева триумфу не помешали, благо сверхтрудные каденции прозвучали чисто и с блеском. Эффектное сочетание экспрессии, взвинченно-нервной манеры Майского и ледяного спокойствия дирижера очаровывало выразительной амбивалентностью. «Дансантичность — душа музыки», — отмахивал Плетнев скупыми жестами строгие размеры, делая дансантичными, прохладными и вятыми — как старинное платье на музейном манекене-вешалке без головы — и дансантичные, и трагические, и лирические эпизоды. Струнные звучали мощно и холодно, медные — отстраненно и ярко. Каждая фраза оказывалась проанализированной и подчеркнута ясной. До каждой косточки музыкального скелета удалось добраться Плетневу, действующему с безразличным любопытством упорного исследователя, завороченного косточками и своей работой. Оркестр озвучивал оживающую механистичность. Казался куклой с огромными стеклянными глазами, голубыми волосами и мохнатыми ресницами. Механическое оркестровое тело с глазами, пританцовывая, выдвигалось и вдвигалось в зал. Одновременно выпуклые и безликие фразы дансантично стили вокруг экспрессивных фраз виолончели. За стекленеющими глазами обнаруживалось интересное в своем роде тело механического тараканища. Музыка кончилась, и тараканище, распахнув длинные ресницы, застыл, чтобы протопать по публике Шестой патетической, аналитически разъятой и вновь сочлененной симфонией Чайковского. Во избежание катастрофы пришлось выскользнуть из зала.

