

Плетнев Михаил
(оркестр)

23.3.96.

Не спит, не спит художник

Ольга ЛЕОНИДОВА,
Людмила КЛЫЖЕНКО

«Нетрадиционный» абонементный цикл концертов Российского национального оркестра, задуманный художественным руководителем РНО Михаилом Плетневым совместно с администрацией Третьяковской галереи, проходит в зале Врубеля. Осененные крылами «Принцессы Грезы» «безымянные» оркестранты превращаются в блистательных солистов, которыми восхищаются, о которых говорят и хотят услышать еще и еще раз.

В каждой программе — абонемент включает семь концертов — выступают редких составов ансамбли и звучат редко исполняемые в концертных залах сочинения. К примеру, блестящий «Дуэт» Россини — дуэт контрабаса и виолончели. А в концерте, состоявшемся в прошлую субботу, правила бал русская классика — дуэты, трио, квартеты Глинки, Бородина, Чайковского.

Цикл этот стал отличным подарком и слушателям, и самим музыкантам, ибо и те, и другие получили возможность расширить свои творческие горизонты.

Начало весны, которой москвичи ждали с таким нетерпением, стало горячей порой для Большого зала Мос-

ковской консерватории: каждую ночь, когда смолкали последние звуки очередного филармонического концерта и публика покидала свои места, на прославленную сцену выходили Михаил Плетнев и музыканты Российского национального оркестра. И уставший после «трудового дня» зал вновь оживал, наполняясь музыкой Чайковского, Скрябина, Стравинского... Так вот уже более двух лет известнейшая в мире фирма звукозаписи «Дойче Граммофон» и Российский национальный оркестр ведут совместную работу над компакт-дисками. За это время вышли в свет шесть CD, на которых зафиксированы шедевры русской и зарубежной классики. Лучшим оркестровым компакт-диском 1994 года признана авторитетным британским журналом «Граммофон» запись Второй симфонии Рахманинова в исполнении РНО; второе место в рейтинге лучших оркестровых записей 1995 года занимает «Золушка» Прокофьева, причем эта запись названа журналом «одной из лучших девятидесятых годов» и «лучшим за все времена исполнением этого произведения».

Естественно, музыканты надеются, что «Жар-птица» и «Поэма экстаза» принесут им такую же удачу и в нынешнем году.

Кузьмина. - 1996. - 23 марта. - с. 4