

Плетнев Михаил
(оркестр)

10.9.96.

МУЗОБОЗ

НАЧАЛО БЫЛО ГРОМКИМ И ШУМНЫМ

Первым концертом нового сезона, открытие которого состоялось в День города, стал концерт Российского национального оркестра под управлением Михаила Плетнева. Программа соответствовала случаю: увертюра "1812 год" и кантата "Москва" Чайковского, а также кантата "Александр Невский" Прокофьева — что лучше может способствовать подъему патриотического духа!



Взмах руки Плетнева — и сезон открыт.

Быть первым — привычное дело для РНО: шесть лет назад этот оркестр стал первым государственным коллективом в стране, первым он стал опираться на спонсорскую помощь, первым начал вести самостоятельную концертную деятельность, не прибегая к услугам закосневших концертных структур типа филармонии или Госконцерта.

В этот праздничный день маэстро Плетнев встал за дирижерский пульт в приподнятом настроении: в этом году он стал лауреатом нескольких престижных премий, среди которых Государственная премия, а также награда английского журнала "Граммофон" за лучший инструментальный CD — запись сонат Скарлатти.

У знатоков музыки программа концерта могла вызвать некоторое удивление. Увертюра "1812 год" — заказное произведение, написанное Чайковским в 1880 году по случаю освящения одного из московских соборов. В процессе работы над ней он написал: "Увертюра будет очень громка, шумна, но я писал ее без теплого чувства любви, и потому художественных достоинств в ней, вероятно, не будет". Кантата "Москва" относится к типу так называемых коронационных кантат, которые композиторы XIX века сочиняли опять-таки по заказу. Однако идеологическая выдержанность и заведомая помпезность этих, возможно, не самых гениальных творений Чайковского не является единственным их достоинством: и в увертюре, и особенно в кантате есть немало страниц хорошей музыки. Не говоря уж о прокофьевском "Александре Невском", знаменитый хор из ко-

торого вставите, люди русские мертвого поднимет. Во всяком случае все эти произведения — музыка, которая, по собственному определению Михаила Плетнева, "должна вселить радость в русских людей, загнанных в угол и облитых грязью. Она отражает героические этапы русской истории. Пусть же русские люди почувствуют какую-то гордость, хотя бы за прошлое".

Открывая московский концертный сезон, Российский национальный оркестр открыл и свой собственный сезон — шестой. Он будет чрезвычайно богат музыкальными событиями. Только в Большом зале Консерватории РНО даст более десятка концертов. А еще будут концерты в Зале Чайковского, в Третьяковской галерее. Замечательно, что Михаил Плетнев не ограничивается только собственными выступлениями, но и находит возможность привлекать других очень интересных исполнителей, среди них первый кларнет мира Майкл Коллинз, скрипач Гил Шехэм, дирижер "Метрополитен-опера" Скотт Бергезон, дирижер Гилберт Каплан — один из лучших интерпретаторов 2-й симфонии Малера, сопрано Мариана Николеско, а также российские звезды — Юрий Башмет, Елена Образцова, Ирина Архипова, Григорий Соколов.

Екатерина КРЕТОВА.

Михаил Плетнев — 1996 — 10 сент. — с. 3