

МИХАИЛ ПЛЕТНЕВ:

Мы боремся за выживание будни и праздники

На исходе Дня города, когда небо заволочли тучи и хлынул дождь, в Большом зале консерватории начался торжественный концерт. В программе — увертюра "1812 год", кантата "Москва" П.Чайковского и кантата "Александр Невский" С.Прокофьева. Исполнители столь же популярные, что и сочинения, значившиеся в программе: Российский Национальный оркестр под управлением Михаила Плетнева, Русский хор имени А.Свешникова, Ирина Архипова, Наталья Ерасова и Николай Решетняк. После того как отзвучали аплодисменты, я попросила Михаила ПЛЕТНЕВА немного рассказать и о том, как готовился этот концерт, и о жизни его коллектива.

- Были выбраны сочинения, посвященные России и Москве. Мы видим, как Москва хорошеет, продолжает свою жизнь, очень оптимистично думаем о ее будущем и потому с большим удовольствием играем кантату Чайковского "Москва". "1812 год" — это тоже имеет отношение к истории Москвы. Мы хотим напомнить москвичам, что им есть чем гордиться, хотя бы в прошлом.

- А "Невский" — не к тому ли, что: "Вставайте, люди русские"?

- Да, хватит лежать и ныть, надо вставать!

- С кем же бороться, на какой бой вставать?

- Как всегда, со злом.

- А с чем борется сейчас ваш оркестр?

- Мы боремся за выживание. Ждем, что когда-нибудь все-таки получим обещанную нам уже два года назад базу. У нас катастрофическое положение, репетировать просто негде. Но мы не теряем надежды, поэтому находимся здесь, никуда не уезжаем.

- От кого зависит это?

- Лужков издал приказ, но вот уже два года мы ничего не можем выудить из чиновничьих сетей. Судя по всему, до конца этой истории нам остается еще примерно треть пройденного пути.

- А что в ближайших планах?

- У нас волжское турне. Сядем на пароход и поедем по русским городам, и играть там будем в основном русскую музыку.

В общем, выжить помогает вера в Россию.

Беседу вела
Анна ГЕНОВА

Культура. — 1996. — 14 сент. — с. 9.