

До самых до окраин *Вечный клуб - 1996 - 10 окт. - 42.*

Плетневцы с «Радищевым» взяли Казань

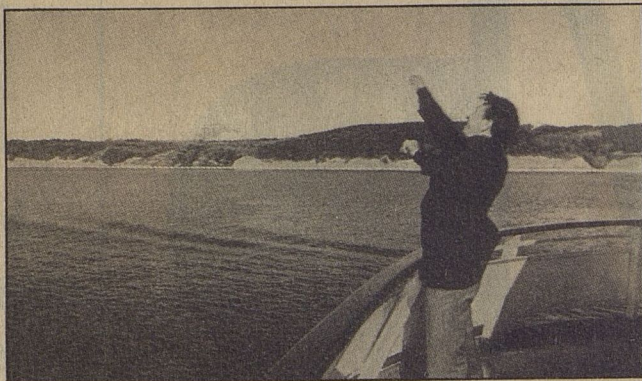
Семь концертов в Самаре, один в Тольятти, два в Казани — такова статистика 10-дневного триумфального турне по Волге Российского национального оркестра под управлением М. Плетнева 8 — 19 сентября.

Гастрольная жизнь российской провинции за последнее десятилетие заметно оскудела. (Речь идет об академических жанрах, не приносящих коммерческого успеха: ведь пианист или скрипач не могут играть на стадионах). Впрочем, областные филармонии солистов все-таки приглашают. Иное дело — симфонический оркестр. Для того чтобы окупилась дорожные расходы, перевозка инструментов, гонорары, билеты на каждый концерт должны стоить столько, сколько российский гражданин зарабатывает чуть ли не за месяц. Жесткие законы рынка и неспособность государства поддерживать высокое искусство бесконечно отдалили российскую провинцию от столичных музыкальных достижений.

К счастью для самарцев, их город представляет редкое исключение. Летом здесь побывали В. Спиваков и «Виртуозы Москвы», в начале сентября самарским академическим оркестром дирижировал М. Ростропович, и вот — гастроль плетневского оркестра. Каждый вечер — новая программа.

— Главное, очень захотеть, и тогда все можно сделать, — загадочно объясняет свои успехи начальник областного управления культуры С. Хумарьян. — Область нам выделяет 5 процентов бюджета, в то время как федеральный бюджет дает культуре лишь десятые доли процента. Крутимся, на чем-то экономим, потому что хотим видеть и слышать лучших музыкантов мира. Михаил Плетнев и его оркестр уже побывали у нас в прошлом году, богатейшую программу привезли теперь да еще остались нам должны три концерта, так что мы расстаемся с музыкантами ненадолго.

На зафрахтованном великопленном теплоходе «Александр Радищев» плетневцы



Михаил Плетнев кормит чаек у казанского берега Волги.

отплыли из Самары в Тольятти. Здесь оркестр сыграл концерт на открытии Академии музыки «Новое передвижничество». Детище профессора Московской консерватории В. Задерацкого и Союза композиторов России, передвижные академии существуют пять лет и прошли уже в 12 городах России — на очереди еще десятки. Три года музыкальных передвижников финансировало Министерство культуры, а когда этот источник иссяк, проект получил поддержку института «Открытое общество» (Фонд Сороса).

Дворец культуры ВАЗа, где должен был состояться концерт, оказался закрыт: за долги отключили свет и воду. Концерт перенесли в два раза меньший и акустически скверный зал. Но ни плохая акустика, ни вязкий, глухой рояль «Эстония», ни ковры, заботливо постеленные хозяевами на сцене и поглощавшие звук, — ничто не помешало тольяттинцам испытать истинное удовольствие. Первое отделение провел начинающий дирижер О. Полтевский, исполнивший «Пер Гюнта» Грига и его Фортепианный концерт с М. Плетневым в качестве солиста. Во втором М. Плетнев дирижировал Четвертой симфонией Чайковского — это исполнение, равно как каденция григговского концерта, стало творческой вершиной всего волжского турне.

На следующий день приплыли в Казань — город, где

прошло детство Плетнева. С какой нежностью и печалью любовался маэстро с борта «Радищева» дорогими сердцу красотою волжских берегов! Два казанских концерта стали двойной торжественной акцией. Во-первых, как и в Тольятти, РНО открывал здесь Академию «Новое передвижничество». А еще концерт плетневского оркестра открыл первый сезон в новом Большом концертном зале Республики Татарстан. Зал буквально поражает своими роскошью и великолепием, при этом он очень комфортен как для музыкантов, так и для публики. Акустические работы, которые ведутся британскими специалистами, близятся к завершению, и новый концертный зал в Казани обещает стать одним из лучших в России.

— Российский национальный оркестр считает для себя обязательными поездки по родной стране, — говорит директор оркестра С. Марков. — Организация таких гастролей — дело очень сложное и, увы, убыточное. Эта поездка не состоялась бы без помощи спонсоров — фирм «Америкэн экспресс» и «Марс». Мы вернемся на Волгу в 1998 году и вновь на теплоходе совершим турне, в которое включим не меньше десяти волжских городов.

Ольга ШЕВЦОВА.

Фото
Виктора ВЕЛИКУЖАНИНА.
(ИТАР-ТАСС).