

Российский Национальный оркестр

Художественный руководитель и главный дирижер Михаил Плетнев

Муз. обозрение. — 1996 —
№ 11-12 — с. 12

Свой шестой сезон коллектив по традиции открыл в День города, дав 7 сентября концерт в Большом зале Московской консерватории.

В нем также участвовали Русский хор им. Свешникова, Н. Решетняк, Н. Ерасова и И. Архипова. Были исполнены увертюра "1812 год" и кантата "Москва" Чайковского, "Александр Невский" Прокофьева. На следующий день оркестр отправился в Волжское турне.

С 8 по 19 сентября РНО под управлением М. Плетнева выступил в трех волжских городах — Самаре, Тольятти и Казани. Оркестр пригласил с собой в турне нескольких московских журналистов, среди них — Ольгу ШЕВЦОВУ.

Самарский этап гастролей был самым насыщенным: семь концертов за семь дней, при этом каждый вечер — новая программа. Самарцы услышали Первую и Вторую симфонии, Серенаду для струнного оркестра и Первую сюиту Чайковского, Вторую симфонию Рахманинова, Третью симфонию Скрябина, Пятнадцатую симфонию Шостаковича, сюиту "Пер Гюнт" и Фортепианный концерт Грига, "Картинки с выставки" Мусоргского, концерты для фортепиано с оркестром Моцарта и Бетховена.

Преобладание русской музыки в программах было пожеланием Самарского областного управления культуры. "Впервые оркестр Плетнева приехал к нам в прошлом году, — рассказала начальник Управления С. Хумарьян. — Успех был столь велик, что мы сразу заключили договор на 10 концертов в этом сезоне. Сыграно было лишь семь, так что три концерта "плетневцы" остались должны Самаре, которая их будет с нетерпением ждать". Что касается финансовой стороны этих гастролей, то, по мнению С. Хумарьян, "главное — иметь ясную цель, тогда все можно сделать. Самарское Управление культуры сконцентрировало всю энергию именно на работе в академических жанрах: убеждаем меценатов; кроме того, 5% бюджета выделяет на культуру областная администрация". Кстати, за несколько дней до выступлений РНО Самарским академическим оркестром дирижировал Мстислав Ростропович, летом в Самаре гастролеровали "Виртуозы Москвы".

Несколько лет назад был реконструирован Концертный зал Самарской филармонии. Его акустическое несовершенство теперь компенсируется комфортом и красотой. Зал, рассчитанный на тысячу мест, все семь концертов оркестра М. Плетнева был переполнен.

В последний день руководство оркестра, российские и иностранные журналисты побывали в детском доме: вручили подарки от одного из спонсоров оркестра — фирмы "Mars".

В Тольятти Российский национальный открыл Академию музыки "Новое передвижничество". Концерт должен был проходить во Дворце культуры ВАЗа. Но накануне в зале были отключены за долги свет и вода, и выступление перенесли во Дворец искусств, в два раза меньший по величине и напоминающий, скорее, кинотеатр. От-

сутствие акустики, ковры на сцене, глухой рояль "Эстония"... Но каденция Фортепианного концерта Грига и Четвертая симфония Чайковского стали, тем не менее, одними из самых запоминающихся событий всего волжского турне.

Казань, где Плетнев учился до девятого класса, гордится музыкантом. А еще гордится новым Большим концертным залом Республики Татарстан, первый сезон которого и открывал Российский национальный оркестр. В Казани прозвучали Пятнадцатая симфония Шостаковича, "Картинки с выставки" Мусоргского, Серенада для струнного оркестра Чайковского и Вторая симфония Рахманинова. На вопрос, какие столичные оркестры они слышали за последнее время, выпускники Казанской консерватории, ответили, что московские и петербургские оркестры не выступали здесь более десяти лет.

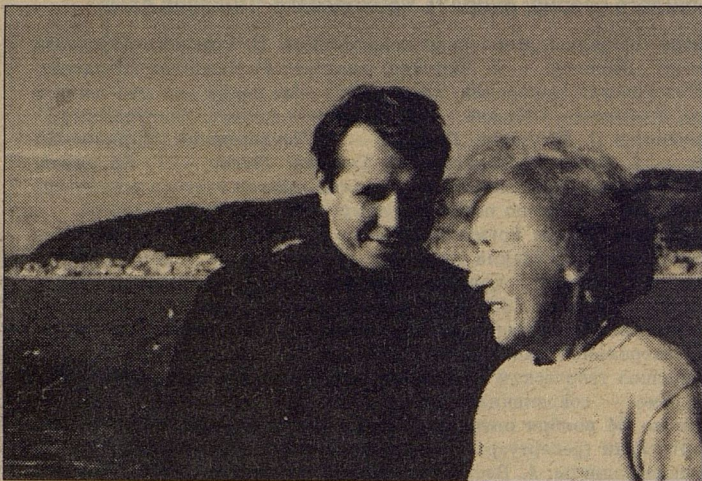


Фото В. Великжанина.

Волжское турне РНО поддержали спонсоры — "American Express" и "Mars".

"Мы ненадолго прощаемся с Волгой, — сказал директор РНО С. Марков. — Летом 1998 мы вновь совершим музыкальное путешествие на теплоходе и посетим не менее десяти городов. Подготовительная работа уже началась".

23 сентября состоялся концерт в Москве, в Большом зале консерватории.

Оркестр (совместно с Хором им. Свешникова) представил программу: "Вариации на тему Перселла" Бриттена, "Из дневника Колумба" Птитина, Сочинения для хора и оркестра Г. Гетти и кантату "Колокола" Рахманинова.

На концерт прилетел из США сам Гордон Гетти — бизнесмен и певец, главный спонсор РНО.

26 сентября оркестр выступил в Петербурге (Большой зал филармонии),

где исполнил Первую сюиту для симфонического оркестра и Пятую симфонию П. Чайковского.

2 октября в Большом зале Московской консерватории, в рамках Фестиваля Д.Д. Шостаковича, РНО под управлением главного дирижера Уральского Филармонического оркестра Д. Лисса сыграл программу из произведений композитора.

Прозвучали Три фрагмента из балета "Золотой век", Второй концерт для фортепиано с оркестром (солист М. Плетнев) и Пятая симфония.

15 октября РНО открыл второй сезон камерных концертов в залах Третьяковской галереи.

Во Врубелевском зале выступили солисты оркестра А. Бруни, Ф. Швеврекуко, А. Готтельф, А. Бобровский, а также М. Плетнев.

26 октября в БЗК прозвучала Вторая симфония Г. Малера — в исполнении РНО, Хоровой капеллы им. Юрлова, солистов М. Лапиной и Н. Ерасовой. Дирижировал Гилберт Каплан (США).

Г. Каплан — дирижер-любитель, исполняет только Вторую симфонию Малера. Впервые публично он выступил в 1983 в Карнеги-Холле с Американским симфоническим оркестром. С тех пор он дирижировал 31 оркестром (в том числе — оркестром Театра оперы и балета им. Кирова в Санкт-Пе-

тербурге (1985), оркестром Новосибирского театра оперы и балета (1992), исполнявшим знаменитую симфонию "Воскресение". Г. Каплан — автор и редактор "Альбома Малера": биографического сборника, включающего более 300 фотографий, картин, рисунков и скульптурных портретов Малера. Пластика с исполнением Лондонского симфонического оркестра, которым дирижировал Каплан, считается самой популярной записью Второй симфонии Малера. Каплану также принадлежит рукопись этого произведения — автограф самого Малера. Выступление с РНО стало дебютом дирижера в Москве. В мае 1998 Каплан исполнит симфонию с оркестром Петербургской филармонии.

Канадский дирижер Эрик Халл (род. 1964) занимался дирижированием с 13 лет, в 19 лет окончил Венскую Высшую школу музыки, с 1988 сотрудничает с театром Ла Скала. В настоящее время готовит для него новую редакцию оперы Сальери "Узнанная Европа" — первый спектакль, которым открылся Ла Скала в 1778 году и которым всемирно известный театр начнет сезон 1999/2000.

30 ноября в Третьяковской галерее (новое здание на Крымском валу) солисты РНО дали концерт к 90-летию со дня рождения Д. Шостаковича.

В исполнении К. Столяревского, Э. Поздеева, А. Никулина, А. Богданова и Л. Огришчука прозвучали Первое и Второе трио для фортепиано, скрипки и виолончели и Фортепианный квинтет композитора.

С 9 по 22 декабря — записи на фирме "Deutsche Grammophon".

В программе будущих компакт-дисков "Итальянское каприччио", "Гроза", "Воевода", "Вальс-Скерцо", "Воспоминания о дорогом месте" Чайковского, концерты для скрипки с оркестром Глазунова и Кабалевского (солист Гил Шэхем), Концертштук и увертюры Вебера (солист М. Плетнев).

18 декабря в Концертном зале им. Чайковского — концерт РНО и Гила Шэхема.