

Муз. обозрение — 1997, — март (№3), — с. 6А
Российский Национальный оркестр**Художественный руководитель и главный дирижер Михаил Плетнев****С 28 января по 23 февраля оркестр дал 18 концертов в Европе.**

В программы концертов в Австрии, Франции, Испании и Англии вошли Первая, Третья и Четвертая симфонии, "Манфред" П. Чайковского, Третья симфония А. Скрябина, Седьмая симфония С. Прокофьева, увертюры "Эгмонт" и "Леонора" Л. Бетховена, Третий фортепианный концерт Л. Бетховена, Фортепианный концерт Р. Шумана и Третий фортепианный концерт С. Рахманинова. Дирижировал Михаил Плетнев, солист — Николай Луганский. В Германии оркестр, совместно с учащимися Академии хореографии под руководством С. Головкиной, представил балет "Щелкунчик" П. Чайковского.

Следующие зарубежные гастроли коллектива состоятся с 13 по 24 апреля в Австрии и Германии. В них примут участие солисты Алексей Бруни и Миша Майский.

26 февраля в Концертном зале имени Чайковского оркестр представил одного из самых известных дирижеров "молодого поколения" — Кента Нагано.

Известность пришла к К. Нагано после исполнения в 1984 году Девятой симфонии Малера с Бостонским симфоническим оркестром. По словам самого дирижера, наиболее близка ему музыка О. Мессиана — К. Нагано дирижировал американской премьерой его оратории "Преображение Господа нашего", вместе с С. Озавой готовил мировую премьеру оперы "Святой Франциск Ассизский" в Парижской Национальной опере.

Восемь лет назад Кент Нагано (род. 1951) сменил Джона Элиота Гардинера на посту музыкального директора Лионской оперы, которая сегодня считается вторым оперным театром Франции после Opera Bastille. С 1991 он является также главным дирижером Манчестерского оркестра Halle.

Несмотря на то, что предложения играть с лучшими оркестрами мира поступают постоянно, К. Нагано ограничивается 4-5 гастроями в год. В 1999 он покинет Лионскую оперу, однако не собирается связывать себя контрактом с другими оперными театрами, предпочитая осуществлять отдельные постановки.

В Москве К. Нагано представил музыку балета Б. Бартока "Чудесный мандарин", две сюиты из балета М. Равеля "Дафнис и Хлоя" и пьесу Дж. Адамса "Slonimsky's Earbox". На концерт из произведений XX века, исполнявшихся не из-

вестным в России дирижером, рискнули прийти, к сожалению, немногие.

4, 5 и 6 марта К. Нагано в Берлине исполнил с Берлинским Филармоническим оркестром сочинения А. Берга и О. Мессиана — естественно, при аншлагах.

2 марта Девятая симфония Ф. Шуберта и фортепианный концерт e-moll Ф. Шопена прозвучали под управлением Каролоса Триколидиса.

Партию фортепиано в переоркестрованном им же Концерте Шопена исполнил М. Плетнев.

9 марта с оркестром выступил Франк Штробель.

В Большом зале консерватории прозвучали "Fugioso" для оркестра Р. Либерамана, Вторая симфония Шуберта и Пятая симфония Малера.

Ф. Штробель (род. 1966 в Мюнхене) известен, в основном, как интерпретатор современной музыки: осуществил ряд премьер сочинений Ф. Шрекера, А. Цемлинского. В 1992 дирижировал первым исполнением музыки А. Шнитке к фильму "Конец Санкт-Петербурга" во Франкфурте, в 1993 записал с оркестром Московской филармонии музыку А. Шнитке к фильму Ю. Кары "Мастер и Маргарита". Ф. Штробель дважды выступал в Москве: в 1993 он дирижировал российской премьерой Шестой симфонии К.А. Хартмана (ГАСО), в 1994 — на "Шнитке-фестивале" с Г. Кремером и РНО впервые исполнил Concerto grosso № 5 А. Шнитке.

18 марта в московской школе № 1227 состоялось первое выступление солистов РНО из цикла благотворительных концертов, проводимых при финансовой поддержке компании "Шеврон Нефтегаз Инк."

Американская нефтяная компания известна в России своей благотворительной деятельностью: оказывает поддержку Музеям Кремля, детским больницам и приютам, участвует в Федеральной программе "Дети России", спонсирует юношеские спортивные программы и некоторые мероприятия к 850-летию Москвы.

Следующие концерты цикла — 23 и 29 марта: в детском саду № 1013 для слабовидящих детей и Рахманиновском зале консерватории (для семей погибших в результате Чернобыльской аварии).