

Недавний мой
карьер, 1998. — с. 7
24.01.98
А.К.

Классический Плетнев

ЛИШЬ скромная приписка «первое исполнение» в серенькой бесплатной программке под словами «Михаил Плетнев. Классическая симфония» намекала на значение происходящего. Сорокалетний пианист с мировым именем, художественный руководитель и главный дирижер Российского национального оркестра был одет почти по-домашнему. На вопросы журналистов он отвечать отказался: «Я вообще случайно оказался в Москве — просто нездоровилось последние дни», — как бы оправдывался маэстро. Тем не менее трудно было переоценить значение премьеры, практически первого крупного сочинения всем известного музыканта. Редко кто вспоминал до недавнего времени о юношеских опусах Плетнева — о его камерных сочинениях и Фантазии для скрипки с оркестром, в которой солировал в 1980 году Алексей Бруни (сегодня — первая скрипка РНО).

Мало кто обращал внимание и на выход в свет плетневского фортепьянного квинтета, на его работу над переоркестровкой двух фортепьянных концертов Шопена, на составление им сюиты из балета «Спящая красавица» Шостаковича, на многочисленные фортепьянные переложения симфонической классики...

«И все же, Михаил Васильевич, — не унимались журналисты, — почему вы назвали свою симфонию «Классической»? — «Звучит классично», — отбивался автор.

Действительно, в такой ясной тональной системе могли писать классики XIX века. Некоторые тематические образования воскрешали в памяти интонации романсов Чайковского или сочинений Римского-Корсакова. Во второй части симфонии созвучия напоминали сонористические приемы в стиле Дебюсси. И все же язык Плетнева оставался оригинальным. Симфония звучала очень современно благодаря оригинальным полифоническим решениям и совершенно необычайной концепции формообразования. Достаточно сказать, что вместо классического сонатного аллегро первая часть была выдержана в жанре вальса. Вторая же часть походила на марш. Характерной чертой произведения стало отсутствие резких динамических контрастов — в целом «Классическая симфония» выдержана в среднем темпе, и поэтому все четыре части симфонии идут как бы на одном дыхании.

Премьера первой симфонии Михаила Плетнева имела большой успех: самого композитора и дирижировавшего камерным составом РНО Сергея Стадлера вызывали на поклон много раз.

О дальнейшей же судьбе своего детища маэстро сказал: «Не знаю, будет ли эта музыка еще звучать. Если кто-нибудь захочет ее исполнить — симфония будет жить. Я композитор, от меня здесь мало зависит».

Михаил МАЛЫХИН