

Вдоль по батюшке по Рейну

Российский национальный оркестр строит планы на будущий сезон

Художественный руководитель и главный дирижер РНО Михаил Плетнев и исполнительный директор фонда "Российский Национальный оркестр" Сергей Марков познакомили СМИ с планами оркестра на грядущий сезон.

Вводится новая серия концертов "Премьеры РНО". В частности, впервые за свою творческую жизнь оркестр исполнит симфоническую поэму "Прометей" А.Скрябина, причем исполнение будет сопровождаться световой строккой, как и было задумано композитором. В этом же концерте прозвучит и первая часть тетралогии "Симфонии пути" В.Артемова — "Путь к Олимпу". Из приглашенных музыкантов были особенно отмечены дирижеры Пааво Берглунд (Финляндия) и Кент Нагано (США), которые с успехом выступали в

Москве с РНО и ранее.

Естественно, как это всегда бывает, зашла речь и о проблемах. Главная — отсутствие постоянной репетиционной базы. Но благодаря мэру Москвы Юрию Лужкову она практически решена: в ведение оркестра передано здание бывшего кинотеатра "Черемушки". Правда, некоторое время уйдет на его переоборудование. Дирекция оркестра планирует использовать полученное помещение не только как репетиционную базу, в нем будет открыта школа для подготовки новых кадров и оборудован концертный зал. (Мэрия Москвы решила пойти еще дальше — в течение трех лет построить новый зал для "академических" концертов. Предполагается, что он станет постоянной концертной точкой РНО).

Пока осуществление многих

задумок "упирается" в отсутствие денег. (Вот вам и еще одна проблема, и тоже главная!) РНО всегда считался одним из благополучнейших наших оркестров, но оказывается, 85 процентов бюджета музыканты обеспечивают себе сами доходами от концертов и записей. И лишь 15 процентов составляют спонсорские вложения. (Как отметил Сергей Марков, дирекция пока не может обеспечить музыкантам ту жизнь, которой они достойны). Кроме того, есть трудности и с обновлением инвентаря. Тем не менее, сотрудничая с крупными компаниями, оркестр активно занимается благотворительностью. Одним из последних проектов, осуществленных в нынешнем году, стал цикл концертов для учащихся музыкальных из художественных школ, детей-сирот из

семей, погибших в результате Чернобыльской аварии. В концертах приняли участие не только солисты оркестра, но и их дети — "подрастающая смена РНО".

К глобальным творческим замыслам можно отнести организацию в Москве и Санкт-Петербурге музыкального фестиваля — вроде Зальцбургского, на который будут съезжаться ведущие музыканты со всего мира. Кроме того, г-н Плетнев решил расширить географию традиционного осеннего "водного" турне: запланировано путешествие не только по Волге, но еще и по Рейну. Маэстро также заявил, что видит будущее оркестра как постоянный коллектив, с которым работают разные дирижеры. Наподобие оркестров Венской и Берлинской филармоний.

Анна ВЕТХОВА