

29.09.98

Назад в будущее

Ключ к загадке Скрябина
отыскался у Рахманинова

Михаил СЕГЕЛЬМАН

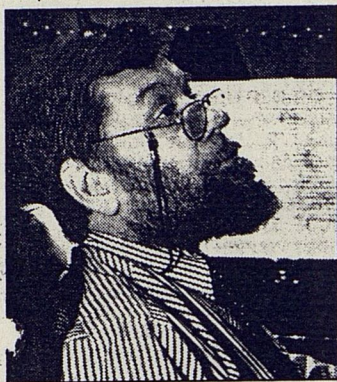
**Поклонникам Российского
национального оркестра
известна ненависть
коллектива
и его руководителя,
Михаила Плетнева,
к репертуарной рутине.
Очередной сюрприз —
два Прометея на сцене
Большого зала
консерватории.**

Первый сюрприз в мире известен под именем Вячеслава Артемова. Его симфония «Путь к Олимпу» задумана как первая часть грандиозной тетралогии. Боюсь, что в стройном хоре восхвалений мой голос выглядит одиноким, и тем не менее... Уже много лет Артемов успешно создает миф об аком «музыкальном Прометее», звивавшемся вопреки всему и вся и душимом советской властью. Невольно вспоминается Довлатов — один его друг на вопрос другого его друга о том, не пойти ли к писателю «Х», ответил:

— Не пойду. Какой-то он советский.

— Вы ошибаетесь.

— Ну антисоветский. Какая разница.



**Вячеслав Артемов жив
и чувствует себя хорошо**

Веч. Москва, - 1998. - 29 сент. - С. 5