

РОССИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОРКЕСТР



В новом сезоне оркестр **Михаила Плетнева** представляет три абонементных цикла: два в Большом зале консерватории и один — впервые — в Концертном зале им. Чайковского.

Муз. обозрение. — 1998. — № 11-12. — с. 10

Московскому сезону предшествовал традиционный Волжский тур. С 6 по 10 сентября коллектив дал пять концертов в четырех городах: Тольятти, Самаре, Ульяновске и Казани.

В концертах принимали участие **С. Басукинский** (фортепиано), **Г. Антонов** (баритон), **Л. Дилан** (сопрано, США), хор оперной студии Казанской консерватории. Исполнялись Концерт для фортепиано с оркестром Грига, Симфония d-moll Франка, «Кармен-сюита» Бизе-Щедрина, Симфоническая поэма «Финляндия» Сибелиуса, Кантата «Жанна Д'Арк» Гетти, Сюита из балета «Свободная фантазия» Бернштайна.

Из классических партитур

13 ОКТЯБРЯ. Григ. Концерт для фортепиано с оркестром. Сибелиус. «Финляндия». Солист **С. Басукинский**.

Во втором концерте цикла (**22 ОКТЯБРЯ**) должна была прозвучать Месса h-moll Баха (Московский камерный хор под управлением В. Минина, дирижер С. Сондецкис). Но выступление РНО было отменено «из-за сложившейся в стране финансовой ситуации» (пресс-релиз). Месса Баха в тот день все же прозвучала — в исполнении Большого симфонического оркестра им. П.И. Чайковского под управлением В. Федосеева и Московского камерного хора.

15 ДЕКАБРЯ. Сибелиус. Третья симфония, «Грустный вальс». Мясковский. Концерт для виолончели с оркестром. Чайковский. Вариации на тему рококо. Солист **Мстислав Ростропович**, дирижер **Пааво Берглунд** (Финляндия).

19 ДЕКАБРЯ. Памяти Льва Власенко (к 70-летию со дня рождения). Бетховен. Концерт № 4 для фортепиано с оркестром. Лист. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. Солисты **Николай Сук**, **Наталья Власенко**, дирижер Михаил Плетнев.

5 ЯНВАРЯ. Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром (в переложении для кларнета М. Плетнева). Берлиоз. «Фантастическая симфония». Солист **Майкл Коллинз** (Великобритания), дирижер **Владимир Конта** (Швейцария).

15 АПРЕЛЯ. Концерт с участием **Гидона**

Кремера. Программа будет объявлена дополнительно. Дирижер Михаил Плетнев

Премьеры РНО

23 СЕНТЯБРЯ. Артемов. «Путь к Олимпу». Скрибин. Фортепианные сочинения. «Прометей». Государственная академическая хоровая капелла им. Юрлова, Алексей Любимов (фортепиано), Т. Алханен (свет, Финляндия).

Этот концерт стал одним из самых заметных событий сезона: исполнения авторской версии «Прометей» с партией света ждали, о ней априори говорили и писали как о чем-то необычном. Эксперименты со светом в Большом зале консерватории уже проходили — в январе 1998 Государственная симфоническая капелла под управлением В. Полянского исполняла «Вселенскую мессу» Гречанинова с лазерным сопровождением. Тогда критики так и не решились, оправданно «расцветивание» мессы или нет. В авторстве световой партитуры Скрибина сомневаться не приходится.

Другое дело — проблема расшифровки «двухголосной» партии света, записанной композитором нотами. Световому инженеру Т. Алханену, «выписанному» специально из Финляндии, кажется, удалось сделать свою работу максимально близко к оригиналу. Свет действительно разливался по всему залу, как того хотел Скрибин, а доминирующими цветами были фиолетовый (fis) и красный (C) — основные тоны «Прометей».

Однако на протяжении всей поэмы складывалось ощущение, что свет мешал восприятию музыки. Кроме того, световое оформление, «придуманное» в 1910, сегодня выглядит немного наивно и не действует на органы чувств столь же сильно, как музыка. В таком случае не работает основная идея этой светомузыки — идея синтеза искусств.

В первом отделении концерта прозвучала симфония «Путь к Олимпу» В. Артемова, которая, по замыслу Плетнева, должна была подготовить слушателей к восприятию «элитарной» музыки Скрибина, с его идеями космического порядка. Несмотря на античную тематику, произведение Артемова настроило, скорее, на восприятие за-

седания ЦК КПСС. Тихой кульминацией вечера стали фортепианные сочинения Скрибина в исполнении **А. Любимова**.

9 ОКТЯБРЯ. В программе был заявлен Концерт для скрипки с оркестром (транскрипция для кларнета М. Плетнева) Бетховена, Симфония d-moll Франка. Солист Майкл Коллинз, дирижер М. Плетнев.

М. Коллинз не смог приехать из-за болезни, и вместо Скрибинского концерта Бетховена прозвучал Первый фортепианный концерт Листа. Солист — **Д. Мацуев**. Транскрипция бетховенского концерта прозвучит в исполнении М. Коллинза 5 января.

16 ОКТЯБРЯ. Заявленная программа (Хенце. Первая симфония, Сюита «Телемания» на тему Телемана) перенесена на неопределенное время: из-за болезни не смог приехать Х.-В. Хенце.

7 НОЯБРЯ. В. Артемов. «Реквием». Дирижер — **М. Плетнев**.

7 МАРТА. Равель. Две кантаты для сопрано с оркестром. Мейербер. Кантата для сопрано, мужского хора, кларнета и оркестра. Солистка **Мариана Николеско**, дирижер **Марко Бальдери**.

14 АПРЕЛЯ. М. Плетнев. «Классическая симфония». Рахманинов. «Три русские песни» для хора и оркестра. Лядов. «Из Апокалипсиса». Танеев. «Иоанн Дамаскин». Московский камерный хор под управлением В. Минина, дирижер М. Плетнев.

Щелкунчик, реквием, Дунаевский и Малер

Менее академичный Концертный зал имени Чайковского повлиял и на четыре программы нового абонемента: они носят просветительно-развлекательный характер.

5 ДЕКАБРЯ. Традиционный предновогодний концерт. П. Чайковский. «Щелкунчик». Учащиеся Московской Академии хореографии, дирижер М. Плетнев.

10 ФЕВРАЛЯ. Моцарт. «Реквием». Московский камерный хор под управлением В. Минина.

22 АПРЕЛЯ. «Как молоды мы были...». Произведения для детей и взрослых И. Дунаевского, А. Пахмутовой, М. Плетнева. Боль-

шой детский хор под управлением В. Попова и звезды российской эстрады. Дирижер М. Плетнев.

26 МАЯ. Брамс. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. Малер. Первая симфония. Солист **Григорий Соколов**, дирижер **Федор Глущенко**.

Солисты РНО в Третьяковке

Как и в прошлом году, в сезоне 1998/99 заявлен камерный цикл «Солисты РНО в Государственной Третьяковской галерее».

Он состоит из десяти концертов, которые пройдут во Врубелевском зале Галереи. Билет на концерт абонементного цикла дает право посещения постоянно действующей экспозиции музея и новых выставок.

Пока прошел только один концерт: **17 ОКТЯБРЯ** Камерный оркестр РНО исполнил произведения Моцарта — Увертюру к «Свадьбе Фигаро», Концерт для фортепиано с оркестром № 23 и Сороковую симфонию. Солист Саша Манц, дирижер **Карло Понти**. Остальные концерты цикла фактически находятся под угрозой срыва: оркестру пока не удалось найти спонсора.

Почитатели и филантропы

Российский Национальный оркестр продолжает внедрять традиционные на Западе принципы информационной политики и маркетинга в отечественную музыкальную жизнь: созданы «Филантропический клуб» и «Клуб почитателей РНО».

Стать членом клуба легко: нужно лишь сделать вступительный взнос в размере \$1.000 («Филантропический клуб») или \$100 («Клуб почитателей»).

Привилегии «Почитателей РНО» — 10-процентная скидка на приобретение лучших абонементов, билетов и записей в офисе оркестра, возможность присутствовать на открытых репетициях, участвовать в одной из гастрольных поездок РНО (авиабилет и гостиница за свой счет) или в Волжском турне, два пригласительных билета на ежегодный прием после концерта-представления «Щелкунчик».

Члены «Филантропического клуба» пользуются всеми привилегиями «Почитателей», а кроме того, приглашаются на специальные встречи, проводимые РНО и упоминаются в программках концертов РНО в России и за рубежом.