

Подготовленная неожиданность



В Российском Национальном оркестре — новый главный дирижер: пианиста Михаила Плетнева сменил скрипач Владимир Спиваков.

ВНАЧАЛЕ БЫЛО ПИСЬМО

10 апреля Михаил Плетнев, возглавляющий РНО со дня основания, направил оркестру и Попечительскому совету письмо (вошедшее затем и в пресс-релиз):

«Дорогие друзья! В этом сезоне истекает мой второй четырехлетний срок в качестве главного дирижера РНО. В последние годы я все острее ощущаю, что исполнение административных функций создает определенный дефицит времени, необходимого для творческой деятельности. Поэтому я принял решение по окончании текущего сезона сложить с себя функции художественного руководителя, главного дирижера и президента Фонда РНО для того, чтобы полностью сосредоточиться на моей работе как композитора, пианиста и дирижера.

За прошедшие годы Российский Национальный оркестр приобрел всемирную известность и широкую общественную поддержку. Полагаю, что это позволит РНО успешно продолжить работу с новым главным дирижером. Что касается меня, то я по-прежнему готов выступать с РНО в отдельных программах в России и за рубежом. С удовольствием принимаю предложенное мне звание Почетного дирижера РНО.

Сердечно благодарю Попечительский совет и всех наших друзей, помощь которых за все эти годы позволяет Оркестру брать все новые творческие высоты. Хочу надеяться, что рано или поздно будут реализованы обещания под-



держки со стороны Правительства Москвы. Не сомневаюсь, что РНО будет по-прежнему оказывать благотворное влияние на общественную и культурную атмосферу в стране.

Народный артист России, Лауреат Государственных премий Михаил Плетнев».

С начала следующего сезона главным дирижером и художественным руководителем РНО станет Владимир Спиваков. Контракт с ним подписан на четыре года. Кандидатура В. Спивакова была предложена руководству оркестра М. Плетневым и утверждена коллегиально. По мнению директора РНО Сергея Маркова, Спиваков — именно та фигура, которая нужна сейчас оркестру для установления контактов с Правительством Москвы, поддержания своих камерных проектов (абонемент «Солисты РНО в Третьяковской галерее» ушел в небытие в этом сезоне) и благотворительной деятельности.

ПЛАНЫ ПЕРЕХОДНОГО ПЕРИОДА

Последний сезон века станет для РНО переходным — М. Плетнев и В. Спиваков проведут одинаковое количество концертов. В сезоне 2000/01 новый главный дирижер планирует проводить не менее шести концертов в Москве. Что касается камерного оркестра «Виртуозы Москвы», то его дальнейшая судьба пока неизвестна. Возможно, часть его музыкантов перейдет в РНО.

Должности главных приглашенных дирижеров будут отданы Андрею Борею и Дмитрию Лиссу.

Именно они продирижируют двумя последними концертами РНО в этом сезоне. 26 мая в Концертном зале им. Чайковского в рамках фестиваля «Дар Поэту» Д. Лисс исполнит Сюиту «Медный всадник» Глиэра, Десятую симфонию Мясковского, сюиту «Пушкиниана» Прокофьева, фрагменты из опер «Евгений Онегин» и «Каменный гость» (солистка Тамара Синявская). 29 мая А. Борею будет дирижировать концертом памяти И. Менухина: прозвучат Адажио из Десятой симфонии Малера, Концерты для скрипки Чайковского и Шнитке, «Грустный вальс» Сибелиуса (солист Гидон Кремер).

В следующем сезоне оркестр продолжит сотрудничество со швейцарским дирижером Робертом Бахманом. Впервые он посетил Россию в марте 1999 и выступил с программой: Скрипичный концерт Мендельсона (солист А. Бруни) и Седьмая симфония Брукнера.

ВЕСТИ С ЗАПАДА

Фирма «Deutsche Grammophon», эксклюзивным артистом которой с 1994 является Михаил Плетнев (и, соответственно, Российский Национальный оркестр), восприняла новость спокойно. В июне РНО осуществит плановую запись под управлением М. Плетнева. В программу CD войдут Первая симфония и симфоническая картина «Остров мертвых» Рахманинова. В 2000 и 2001 в планах «DG» — записи Плетнева-пианиста в сопрождении РНО, кандидатура дирижера уточняется. Записи с участием В. Спивакова в планы «DG» не входят. РНО, в свою очередь, в дальнейшем не собирается ограничиваться услугами одной звукозаписывающей фирмы.

КОММЕНТАРИЙ

Российский Национальный оркестр всегда выгодно отличался от других коллективов умением выстраивать свою информационную политику. Это выражается и в грамотно оформленных абонементных книжках, и в четком функционировании пресс-службы, и в способности преподнести каждую творческую и организационную новость как событие.

В принципе, нет ничего сверхъестественного в самом факте смены главного дирижера. Тем более, если срок его деятельности определен контрактом, а решению об уходе даже не предшествует громкий скандал внутри коллектива. Например, приход Юрия Симонова на пост главного дирижера в Академический симфонический оркестр Московской филармонии в начале сезона особого общественного резонанса не вызвал. Ситуация противоположная: когда полтора года назад Клаудио Аббадо объявил, что не намерен возобновлять контракт с Берлинским филармоническим оркестром, истекающий в 2000 году, весь музыкальный мир начал обсуждать возможных кандидатов на его пост. В феврале нынешнего года Аббадо столь же торжественно огласил решение остаться в Берлине до 2002 года...

Несомненно, и Михаил Плетнев, и Владимир Спиваков — музыканты с громкими именами — правда, скорее исполнительскими и организаторскими, нежели дирижерскими. Поэтому свершившаяся акция представляется пока скорее политическим, нежели творческим событием в жизни коллектива.

Что же, собственно, произошло? Как работал с оркестром М. Плетнев, так и будет работать. Как выступали приглашенные дирижеры, так и будут выступать. Кстати, и акционером Фонда РНО Плетнев быть не перестанет. С. Марков: «Наш оркестр — некоммерческая организация. Соответственно, Плетнев никогда не был реальным хозяином оркестра и не может таковым считаться, потому что у РНО нет собственника. Он управляется Попечительским советом. Хотя определенную историческую роль играют те пятеро физических лиц, которые были учредителями оркестра. Михаил Плетнев один из них».

Тем не менее, пресса столь живо — практически неадекватно происшедшему — обсуждала ситуацию, что «запахло» даже чем-то скандальным. Впрочем, дыма без огня не бывает. Наверняка причиной красивых с виду рокировок послужило нечто более прозаическое, чем усталость М. Плетнева. Просто истинная мотивация не оглашалась.

Правда, в ответах того же С. Маркова — кстати, профессионального дипломата — на подчас провокационные вопросы журналистов проскальзывали очертания «подводной части айсберга»: «Существуют прикидки на тот счет, как строить наши отношения с мэрией. Один из таких сценариев предусматривает сочетание частной структуры оркестра с государственной».

Можно предположить, что причины изменений в РНО связаны вовсе не с творческой, а с экономической политикой. Кстати, нет ничего постыдного в том, что руководство задумывается о будущем экономического положении коллектива — и нет нужды «прикрывать» это словами о творчестве.

Давно известно,

что у РНО — серьезные

проблемы с постоянной

репетиционной базой. Даже за

полуразвалившийся

кинотеатр «Черемушки» оркестр «сражался» довольно долго.

В. Спиваков же решал

подобные проблемы с

мэрией, затрачивая

меньше усилий. Осенью

1998 вновь активизировались

разговоры о строительстве

в Москве нового грандиозного

концертного зала, который и

должен стать репетиционной

базой для РНО. Называлась

даже приблизительная

стоимость проекта, якобы

названная Ю. Лужковым

М. Плетневу при личной

встрече: 110 млн. долларов.

В начале мая «Аргументы

и факты» сообщили, что

будущий Дом музыки (видимо,

речь идет о том же концертном

зале — судя по названному

местоположению) Ю.

Лужков планирует передать

В. Спивакову.

Иными словами — связи

Спивакова в сумме с авторитетом

РНО позволят негосударственному

оркестру долго «оставаться на плаву»

в море финансов. А стабильное

финансовое положение, знаменитый

оркестр с великолепным названием,

умелая информационная политика,

связи на Западе вкупе с громким

исполнительским именем — все это вполне может

привести к рождению новой

главной фигуры в музыкальном

мире, обладающей неограниченным

музыкально-общественным влиянием.

