

## Но ту каденцию не скоро забудешь!

Концерты РНО и К<sup>о</sup>

На любой концерт Российского национального оркестра под руководством Михаила Плетнева всегда приятно зайти. Если играют шлягеры – значит получишь удовольствие от качества исполнения, если знакомят с чем-то малоизвестным или играют премьеру – ощутишь настоящую радость меломана. Не говоря уже об исполнителях – солистах и дирижерах, которых РНО неустанно приглашает к сотрудничеству. Два последних концерта этого коллектива, безусловно, – отражение всего вышесказанного. На открытии фестиваля “Дар поэту” на сцене Концертного зала Чайковского РНО представил программу из сочинений Глиэра, Мясковского и Прокофьева, написанных по мотивам пушкинских произведений и чрезвычайно редко звучащих на концертной эстраде. Настоящая удача дирижера Дмитрия Лисса – исполнение Мясковского. Он уже демонстрировал в одном из концертов РНО свое умение собрать все линии сложнейших опусов этого композитора, блестяще представив одну из самых известных его симфоний – Шестую. На этот раз была показана Десятая, одночастная, поводом для создания которой послужили образы “Медного всадника” и гравюра, написанная Александром Бенуа в качестве иллюстрации к пушкинской поэме. Этот же сюжет был озвучен оркестром еще и в сюитном варианте – в виде фрагментов из одноименного балета Глиэра. Кстати, за исключением, пожалуй, “Гимна великому городу” и “Вальса” музыка этого сочинения, классически стройная и мелодичная, почему-то не востребована исполнителями. Так же, как и сюита “Пушкиниана”, составленная Геннадием Рождественским из неиспользованных прокофьевских партитур,



Фото Н. ЛЮДИНОВОЙ

Г. Кремер

которые композитор написал для спектаклей “Евгений Онегин”, “Борис Годунов” и фильма “Пиковая дама”, создав своих Онегина, Татьяну, Лизу, Германа, Бориса. После такого “капитального ликбеза” наступило время блестящего легкого финала, и на сцене появилась Тамара Синявская. Арию Ольги из “Онегина” и две песни Лауры из “Каменного гостя” она исполнила не так легко, как прежде, порой подводя интонация, но голос Синявской все так же волнует своими глубокими, бархатными обертонами, и, как прежде, ее интерпретации поюшоески искренни.

Второе выступление РНО, совместный проект с Гидоном Кремером и дирижером Андреем Борейко, представленный на сцене Большого зала консерватории, был посвящен памяти выдающегося скрипача Иегуди Менухина. В программе значились Адажио из Десятой симфонии Малера, два скрипичных концерта – Первый Альфреда Шнитке и единствен-

ный Чайковского, а под занавес “Грустный вальс” Сибелиуса. Назвать этот концерт удачным или ярким – значит ничего не сказать. Возвести в ранг события можно, но с оговоркой: в нашей весьма странно устроенной концертной жизни зачастую событиями становятся весьма средние выступления заезжих раскрученных звезд, ибо не так часто они у нас появляются. Иное дело – Кремер. Кроме звездной известности, он обладает таким уровнем мастерства и таланта, что, слушая его игру, невозможно анализировать, как и что он делает. Просто слушаешь и наслаждаешься. И даже не прилагаешь усилия, чтобы простить внешне слетевшую фальшивую ноту или пропущенный пассаж (маэстро так увлекся каденцией в Концерте Чайковского, что после ее окончания забыл “ответить” на реплику оркестра). Да и вообще, какие могут быть слова, когда говорят музыка и душа!

Анна ВЕТХОВА

8.5 - Януля 91 - 01 - 6661-1999 - 10-16.06.99