

**60-ЛЕТИЮ
ОКТАБРЯ-
Д 60
УДАРНЫХ НЕДЕЛЬ!**

**Виктор
ПЛЕШАК,
МОЛОДОЙ
ЛЕНИНГРАДСКИЙ
КОМПОЗИТОР**

ВАХТА НАЗЫВАЕТ ИМЕНА



И ВСЁ-ТАКИ МАРШИ...

В этих стенах он учился. Здесь же состоялся 10 лет назад его композиторский дебют. И здесь же неделю назад прошел первый в его жизни авторский концерт. С афишей. С цветами и поздравлениями. Первый концерт...

Стены эти — стены старинного зала Академической капеллы, только что открывшей свой 275-й сезон. Знаменито на всю страну хоровое училище Капеллы. В нем и начинал свой путь музыканта молодой ленинградский композитор Виктор Пleshак, и было ему тогда всего семь лет.

В октябре 1967 года в этом зале проходил заключительный концерт фестиваля песни, посвященного 50-летию Октября. Среди победителей был и Виктор Пleshак — никому в ту пору не известный композитор — со своей песней «Говори мне о России...»

— Это первая ваша песня? — Были и до нее. Но для публики, для слушателей эта была первой...

С тех пор песни Плешака в стенах Капеллы звучали не однажды. В 74-м году проходил здесь Всесоюзский конкурс на лучшую студенческую песню. Среди песен-победительниц — «Студенческая» Плешака на стихи участника хора Ленинградского электротехнического института Анатолия Мартынова. Звучали его песни здесь и в хоровых и эстрадных концертах Ленинградской музыкальной весны, и в концертах хорового училища, где их исполнял хор первокурсников.

Так что авторский концерт — первый в жизни — в зале Капеллы состоялся не случайно.

Наверное, все, что следует за песней, знает песню Виктора Плешака «Экипаж — одна семья». На сегодняшний день это один из самых популярных его шлягеров. Его и начался концерт. Было в нем — помимо известных и совсем новых песен — событие, мимо которого не пройти. На сцену вышел хор ветеранов МПВО. Хор этот зародился в блокадном Ленинграде — в нем пели девушки, служившие в медицинских войсках. Со дня основания в нем пела мама Виктора. Будучи хоровиком по об-

разованию, окончив дирижерско-хоровой факультет Ленинградской консерватории, Плешак одно время занимался с этим коллективом. В авторском концерте прозвучала песня «Не забудем» на слова самих участников хора. Этот момент был одним из центральных во всем концерте, вызвавшем благодарную и искреннюю реакцию слушателей...

Виктор Плешак окончил Консерваторию в 1970 году, 6 лет преподавал в Институте культуры. Писал песни, детскую музыку. Мечтал о музыке к театральным постановкам. И вот представилась возможность попробовать свои силы в театре. Он поступает на работу в Театр имени Ленсовета, где становится заведующим музыкальной частью — завмузом, как здесь говорят.

В Театре имени Ленсовета к молодым особое доверие. Точно так же отнеслись здесь и к молодому композитору. Игорь Петрович Владимиров, главный режиссер, тут же предложил ему писать музыку к спектаклю «Нашествие», который ставили к тридцатилетию Победы. Потом он написал музыку к спектаклю «Мать» по пьесе Чапека для Молодежного театра. В молодежном представлении «Как нарисовать птицу» он выступил не только как композитор, но и как исполнитель. Быть участником театрального спектакля — это было ново и непривычно, но оказалось чрезвычайно привлекательно.

Но это вовсе не значит, что, придя в театр, Виктор Плешак посвятил себя только театральной музыке. Песня по-прежнему остается главной его любовью и привязанностью. Но, кроме нее, он занимается и инструментальной музыкой, и детской, пишет фортепианные пьесы. Недавно состоялся его дебют в кино. Дебют, который вызвал реакцию самую горячую.

Центральная студия документальных фильмов выпустила фильм «Самый нужный человек». Речь в нем шла об учащих самых разных профессионально-технических училищ. В фильме 40 минут музы-

ки. Четыре песни. Все эти песни записал вокально-инструментальный ансамбль «Голос юности» Дома культуры профтехобразования. Одна из них — «А все-таки марши» на стихи Макса Дахия исполнялась на телевизионном конкурсе «Песня-77» и получила множество самых положительных откликов от телезрителей. Другая — «Сверстники-ровесники» прозвучала совсем недавно на Дне молодого рабочего во Дворце спорта «Юбилейный» 30 сентября...

Виктор Плешак — один из самых молодых ленинградских композиторов. Песни, которые он пишет, — самые разные: и лирические, и шуточные, и с ярко выраженным русским национальным колоритом. Это ему очень нравится, недаром ведь написана им программа для русского эстрадного ансамбля «Белые ночи» — музыкальное представление с сюжетным развитием. Но ближе других тем ему — и так было с самого начала — тема гражданская, патриотическая. Как говорится в одной из последних его песен:

И все-таки марши,
И все-таки марши,
Всегда в моем сердце,
Походные марши,
Военные марши
Прошли через детство...

Виктор много думает о судьбе гражданской песни. О современном ее решении. Он считает, что сегодня невозможно лобовое решение темы, что гражданской теме вполне можно доверить лирические мысли, лирические свои раздумья.

Сейчас он готовится к выступлению в Союз композиторов. Хочет верить, что путь к профессионализму поможет ему утвердить свой почерк, уточнить свои жанровые и тематические пристрастия, но не мешает ему оставаться все таким же — готовым к встречам, общению, способным откликаться на события важные и серьезные — оставаться молодым композитором.

Т. ОТЮГОВА